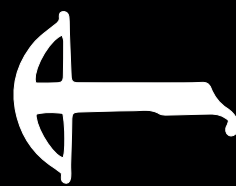


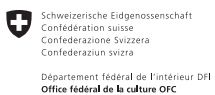
**cinémathèque suisse**  
archives nationales du film  
nationales filmarchiv  
archivio nazionale del film  
archiv naziunal dal film  
national film archive

# Schweizer KINOWOCHENSCHAU





Avec le soutien de



<b>5 Mot du président</b>	<b>9 Introduction du directeur</b>
<b>6 Membres du Conseil de fondation</b>	<b>13 Chiffres</b>
<b>7 Organigramme</b>	<b>14 Participation</b>
<b>1. Département Film</b>	<b>19</b>
20 Liste des dépôts et restaurations	25 Mise à disposition et vente d'images
23 Introduction	25 Consultation et diffusion
24 Dépôts/dons d'archives film	26 Mise en place d'un plan d'urgence en cas de sinistre
24 Dépôts numériques	26 Restauration
24 Dépôts OFC/Cinéforum	27 Numérisation
24 Traitement documentaire	28 Collections numériques
24 Demandes et recherches	28 Conservation des collections
25 Mise à disposition de copies	
<b>2. Département Non-Film</b>	<b>31</b>
33 Introduction	37 Etude et publication des collections
34 Projets en cours	39 Projets numériques
35 Acquisitions	41 Valorisation
<b>3. Département Programmation, diffusion et médiation culturelle</b>	<b>47</b>
48 Introduction	54 Acquisition films de diffusion (droits et copies)
49 Entre pandémie et reprise	55 La Cinémathèque suisse en tournée
50 Retour sur la programmation	55 Plateforme logicielle de gestion et de publication des collections
51 Les rendez-vous réguliers	56 Médiation culturelle
52 Les invités	58 Logistique et technique des salles de projection
53 Diffusion du patrimoine cinématographique en Suisse	58 Capitole : avancement du projet de rénovation
<b>4. Département Communication et marketing</b>	<b>61</b>
63 Introduction	68 Publications
64 Communication autour de la programmation	68 Partenariats institutionnels
66 Communication autour des films diffusion et des films en ligne	69 Communication institutionnelle et en lien avec l'archive
66 Relations avec les médias	70 Présence et visibilité dans les festivals, symposiums et salles associées
67 Site internet, réseaux sociaux, billetterie et boutique en ligne	
<b>5. Département Informatique et numérique</b>	<b>73</b>
75 Introduction	76 Développement de logiciels
76 Laboratoire numérique et nodal informatique	77 Infrastructure informatique
76 Intégration du numérique (traitement, diffusion et stockage)	77 Sécurité informatique
<b>6. Département Infrastructures et logistique</b>	<b>79</b>
81 Introduction	82 Sécurité
82 Logistique	83 Visiteurs
82 Locaux externes	
<b>7. Département Administration et finances</b>	<b>85</b>
86 Administration	87 Pilotage et avenir de l'institution
86 Finances	
<b>8. Département Ressources humaines</b>	<b>89</b>
90 Ressources humaines	91 COVID-19
91 Commission du personnel	92 Statistiques



Tournage du Ciné-Journal suisse à Lausanne vers 1931. En 2021, le Ciné-Journal suisse était à l'honneur grâce à un partenariat entre Memoriav, les Archives fédérales suisses et la Cinémathèque suisse.

## D'un virus à l'autre

---

Comme la précédente, l'année 2021 a bien sûr été marquée par la pandémie de COVID-19. Comme vous pourrez le lire dans les pages qui suivent, le virus a impacté autant l'activité de conservation que la mise en valeur des archives à travers les projections publiques – qui n'ont été à nouveau possibles qu'à partir du mois d'avril. Et comme si une crise de ce type n'arrivait jamais seule, l'institution a dû également faire face à une importante attaque informatique. Dans la nuit du 13 au 14 septembre, la Cinémathèque suisse (CS) a été victime d'une tentative d'extorsion par *ransomware*, malgré la sécurité informatique en place et les mises à jour régulières de ses systèmes de pare-feu. Certains serveurs ont été bloqués et la messagerie rendue indisponible. La Confédération (le Centre national pour la cybersécurité, NCSC) a été alertée, ainsi que la Police cantonale vaudoise. Par la suite, avec l'aide de la société Kudelski Security, nous avons pu analyser, vérifier et remettre progressivement en fonction l'ensemble de nos systèmes. Si aucune donnée n'a été dérobée et si les films archivés en numérique dans le stockage profond n'ont pas été touchés, la CS a consacré de nombreuses heures à retrouver un fonctionnement normal : tout remettre en fonction – en sécurité – est extrêmement long.

Il est clair aujourd'hui que si les pirates ont réussi, en partie, à infiltrer le système de l'institution, cela est dû à l'obligation qu'avait le personnel de travailler à distance en raison de la pandémie. Et si la CS n'a bien sûr pas payé la rançon demandée, elle a en revanche perdu du temps, de l'énergie, et sans doute quelques illusions sur la conservation pérenne d'archives numériques ! La pandémie et la cyberattaque n'ont pas non plus été sans provoquer un certain nombre de tensions au sein du personnel que le nouveau département des Ressources humaines, créé en octobre 2020, a pu monitorer avec la direction et les cadres, ainsi qu'avec le soutien de consultants externes ; en parallèle, plusieurs initiatives ont été prises par des membres du personnel. Tout d'abord, la CS a mandaté une étude pour repenser la grille des salaires de l'institution, dans le but d'assurer une progression plus équitable des rétributions, ainsi que plus de transparence dans leur établissement et leur progression, selon des critères les plus objectifs possibles. Une personne de confiance externe a également été mandatée pour faire office de personne-ressource pour tous et toutes en cas de conflit, de harcèlement ou de toute autre difficulté.

Enfin, l'analyse Logib a été menée à son terme et évaluée par une société externe qui a validé l'attestation « Fair Compensation » attribuée par l'Association of Compensation & Benefits Experts à la CS. Celle-ci démontre que l'institution respecte l'égalité des salaires entre femmes et hommes. A remarquer aussi que l'institution comptait, au 31 décembre 2021, 92 salariés, dont 51 femmes et 41 hommes, représentant 73.10 ETP. Le Conseil de direction compte également une majorité féminine, soit 5 femmes et 4 hommes.

Ainsi, malgré les difficultés rencontrées, et grâce à l'enthousiasme de ses collaborateurs et collaboratrices, la CS a également traversé une année 2021 riche en événements majeurs où son rôle a été particulièrement remarqué : en Suisse, avec la rétrospective et l'exposition consacrées au centenaire de la naissance du cinéaste et photographe Henry Brandt, la mise en ligne du Ciné-Journal suisse sur memobase.ch lancée durant le Festival de Locarno ; mais aussi à l'étranger, avec l'invitation de la Suisse comme hôte d'honneur du Marché international du film classique au Festival Lumière à Lyon.

**Jean Studer**

*Président du Conseil de Fondation de la Cinémathèque suisse*

## Membres du Conseil de fondation

---

### Président :

---

- **Jean Studer**, avocat, président du Conseil de la Banque Nationale Suisse (BNS) jusqu'en avril 2019, président du Conseil d'administration de la BCN depuis juillet 2019, Neuchâtel. Membre depuis 2016.

### Vice-président :

---

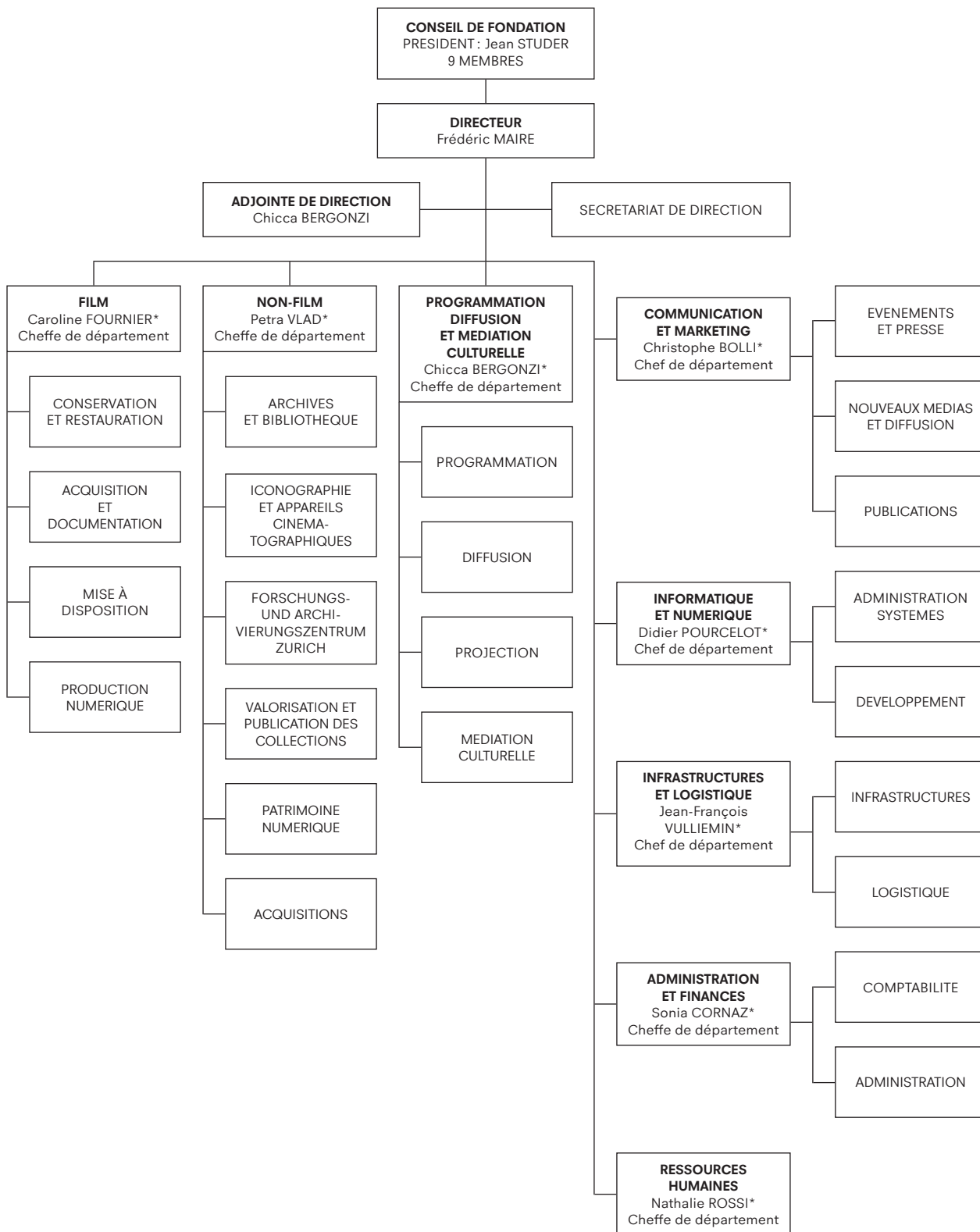
- **Lionel Baier**, cinéaste et responsable du Département Cinéma de l'ECAL jusqu'en 2021, Lausanne. Membre depuis 2009.

### Membres :

---

- **Corinne Rossi**, directrice de Praesens-Film, Zurich. Membre depuis 2015.
- **Michael Kinzer**, chef du Service de la culture de la Ville de Lausanne, Lausanne. Membre depuis 2017.
- **Werner Schweizer**, cinéaste et producteur, Ligerz. Membre depuis 2004.
- **Maria Tortajada**, professeure ordinaire à la Section d'histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne, Genève. Membre depuis 2007.
- **Sven Wälti**, responsable Film à la SRG SSR, Berne. Membre depuis 2013.
- **Nicole Minder**, cheffe du Service des affaires culturelles du Canton de Vaud, Saint-Saphorin. Membre depuis 2016.
- **André Kudelski**, président du Conseil d'administration et CEO de Kudelski Group, Lutry. Membre depuis 2018.

# Organigramme







Giona A. Nazario, directeur artistique du Locarno Film Festival en visite au Centre de recherche et d'archivage à Penthaz (6 octobre 2021).

## Une institution résistante

---

Une nouvelle fois, l'année 2021 a été marquée par la pandémie de COVID-19. Une nouvelle fois, le télétravail est devenu la norme pour tous les collaborateurs et collaboratrices de l'institution. Une nouvelle fois, les salles de projection ont été fermées, jusqu'au 21 avril. D'abord avec une limitation du nombre de spectateurs admis, puis, à partir de la rentrée de septembre, avec le contrôle du certificat COVID. L'accès à nos centres de recherche a également été limité aux détenteurs de certificats COVID. L'obligation du port du masque a été maintenue toute l'année.

Le Conseil de direction a monitoré attentivement l'évolution de la situation sanitaire afin de protéger au mieux les collaborateurs et collaboratrices de l'institution, et les a aussi régulièrement informés des changements notables. Aucun cluster n'a ainsi été constaté au sein de la Cinémathèque suisse (CS) durant toute la période de pandémie. Malgré cela, à l'évidence, des tensions et des problèmes ont été provoqués par ces contraintes au sein du personnel, que ce soit en raison du ralentissement inévitable de certaines activités ou du manque d'échanges réels.

De plus, la croissance du travail à distance, même à travers des VPN sécurisés, a laissé ouverte une minuscule faille qui a permis à un autre virus de pénétrer les systèmes informatiques d'exploitation de la CS : en septembre, elle a été victime d'une cyberattaque qui, si elle a permis de vérifier la solidité des archives profondes de l'institution, l'a aussi fortement impactée : plus d'e-mails, plus de connexion à internet, cryptage de documents de travail... Beaucoup de temps a donc été perdu.

---

### Une forte présence nationale et internationale

Toutefois, malgré cette situation compliquée, l'activité de l'institution est demeurée extrêmement dynamique durant toute l'année. Lors de la réouverture des salles, la CS a vite retrouvé un important public. Et, comme le montre plus loin la liste des participations de l'institution à des festivals, colloques, tables rondes et cours en Suisse et à l'étranger, elle a été particulièrement présente sur la scène nationale et internationale en 2021, malgré la pandémie.

De fait, nous percevons très nettement l'effet induit par notre accueil à Lausanne du 75<sup>e</sup> congrès de la Fédération internationale des archives de film (FIAF), en avril 2019. Les collègues des archives du monde entier ont pu découvrir à cette occasion l'expérience et le professionnalisme des collaborateurs de l'institution, ainsi que l'excellence de nos nouveaux locaux de recherche et d'archivage à Penthaz.

Les films suisses restaurés par la CS ont été présentés autant à Locarno qu'à Téhéran, Soleure, Bologne ou Berlin, et les collaborateurs et collaboratrices de l'institution ont pu intervenir, la plupart du temps virtuellement, à Amsterdam, Sao Paolo, Lyon, Valladolid, Lecce ou Bologne. Il est important de relever que la CS et ses représentants sont de plus en plus sollicités aux niveaux national (notamment par des universités comme celles de Lausanne, Zurich et Bâle ainsi que d'autres archives et musées) et international pour apporter leur expertise et leur savoir, notamment pour des questions liées à l'archivage numérique. Il s'agit d'un signe très encourageant témoignant de la volonté d'ouverture de notre institution à l'égard des étudiants et des chercheurs, et une preuve supplémentaire de l'excellence de ses prestations.

---

### **Le couturier des stars**

En 2021, la CS a également participé à plusieurs événements importants qui ont permis de mettre en valeur ses collections Film et Non-Film. Tout d'abord, l'exposition « René Hubert: Kleider machen Stars » qui s'est tenue au Museum für Gestaltung à la Toni Areal de Zurich, du 19 mars au 20 juin 2021. Haut couturier du cinéma, le Suisse René Hubert a marqué de son talent une part non négligeable du spectacle cinématographique et du star-system pendant près d'un demi-siècle, en concevant garde-robes sur mesure et costumes spectaculaires pour de grands cinéastes, de part et d'autre de l'Atlantique (entre autres pour René Clair, Fritz Lang, Ernst Lubitsch, Alfred Hitchcock, Otto Preminger). Né à Frauenfeld en 1895 et diplômé de l'école des arts et métiers de Saint-Gall, il s'installe à Paris dans les années 1920, où l'on découvre ses créations pour le music-hall, puis pour le cinéma. Avec le soutien du conservateur Andres Janser, un important patrimoine, auparavant en mains privées et comprenant des dizaines de croquis originaux, des gouaches, des centaines de photographies de travail et des documents de production liés aux films, a ainsi pu être acquis par la CS.

---

### **Le Ciné-Journal suisse en ligne**

Ensuite, il faut relever l'importante présence de la CS au Locarno Film Festival, en août 2021. Outre la projection de plusieurs films suisses restaurés et la mise à disposition de copies et de numérisations pour la rétrospective Alberto Lattuada, la manifestation a été l'occasion de célébrer la mise en ligne, sur memobase.ch, du Ciné-Journal suisse (CJS), dont notre institution gère l'exploitation. Menée conjointement par Memoriav, les Archives fédérales et la Cinémathèque suisse avec le soutien de l'Office fédéral de la Culture (OFC), cette opération permet la recherche et la consultation aisée de cette importante mémoire de la Suisse de 1940 à 1975, en français, allemand et italien. Durant le festival, une trentaine de sujets du CJS ont été diffusés dans les salles et sur la Piazza Grande avant les longs métrages du patrimoine, permettant à toutes et à tous de s'intéresser à ce fonds d'archive exceptionnel. En parallèle, Play Suisse a mis en ligne une quarantaine de sujets du CJS dans le cadre de ses pages d'Histoire de la Suisse. Enfin, une table ronde a réuni historiens et archivistes pour évoquer l'importance de cette collection de documents qui constitue, en quelque sorte, l'ancêtre du téléjournal.

---

### **Le cinéma suisse à l'honneur au Festival Lumière à Lyon**

Pour sa 9<sup>e</sup> édition, qui s'est tenue du 11 au 15 octobre, le Marché international du film classique (MIFC) du prestigieux Festival Lumière à Lyon, consacré au cinéma de patrimoine, a souhaité que la Suisse soit son invitée d'honneur et a sollicité l'aide de la Cinémathèque suisse pour contribuer au choix des invités helvétiques et des films à présenter. Le 13 octobre s'est tenue une table ronde intitulée « La Suisse, une filière du patrimoine plurielle et dynamique », animée par Stéphane Gobbo du journal *Le Temps* et réunissant le distributeur Felix Hächler pour Filmcoopi, Daria Voumard pour Heritage Online à Locarno, Marcel Müller pour Swiss Films, Sven Wälti pour la SSR et Play Suisse, Gérard Ruey pour l'Association Alain Tanner, Florian Leupin pour filmo.ch et le soussigné pour la Cinémathèque suisse. Deux films suisses ont été proposés dans ce cadre: *L'Inconnu de Shandigor* de Jean Louis Roy (1967), restauré par nos

soins, et *Höhenfeuer* de Fredi M. Murer (1985) numérisé par le réalisateur avec le soutien de Suissimage. Grâce à cette mise en lumière, ce dernier a été vendu pour la diffusion en France en salles et en DVD à la société Carlotta. Un stand au marché, offert à la Suisse par le MIFC et décoré par la Cinéma-thèque suisse, a servi de point de rencontre et d'information. Enfin, à cette occasion, notre institution a édité une brochure de 180 pages sur le cinéma suisse, intitulée *Cinéma suisse, un patrimoine méconnu*, disponible en ligne en français et en anglais, recensant tous les acteurs clé du patrimoine en Suisse.

---

### **Centenaire d'Henry Brandt**

Enfin, un projet majeur pour notre institution est aussi arrivé à son terme en 2021 : le centenaire de la naissance du réalisateur et photographe Henry Brandt. Pionnier du cinéma suisse à partir des années 1960, l'auteur des célèbres documentaires *Les Nomades du soleil* (1955) et *Quand nous étions petits enfants* (1961), ainsi que du pavillon « La Suisse s'interroge » à l'Expo 64 de Lausanne, avait presque disparu des mémoires. Ses films n'étaient plus visibles et son nom quelque peu oublié. Avec la collaboration des fils du cinéaste, la CS a initié, il y a presque dix ans, un programme de restauration de son œuvre. Par la suite, le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel (MahN) a accepté de rejoindre le projet pour mettre sur pied une importante exposition consacrée à son travail de photographe, largement méconnu, accompagnée par un ouvrage réalisé avec la collaboration de l'Université de Lausanne (UNIL). Enfin, la CS a achevé la production d'un coffret DVD réunissant l'essentiel des œuvres du cinéaste, en collaboration avec la RTS. Ainsi, en novembre, l'exposition s'ouvrait au MahN en parallèle d'une large rétrospective à la CS, deux événements complétés par des diffusions des films de Brandt par la RTS et leur projection dans différentes salles de cinéma en Suisse.

---

### **Du numérique à l'analogique**

Malgré la pandémie qui limitait les voyages et les possibilités de travail direct sur les œuvres, la CS a tant bien que mal poursuivi sa mission de restauration et de numérisation de films suisses, à travers son programme annuel financé par Memoriav et dans le cadre de collaborations avec filmo.ch ou l'Association Alain Tanner. Depuis 2020, grâce à un financement extraordinaire de la Confédération, un programme de numérisation systématique des films qui ont obtenu le Prix du cinéma suisse du meilleur long métrage de fiction et documentaire a été lancé. Ce programme a bien avancé en 2021 et continuera en 2022, augmenté de quelques films qui ont été sélectionnés dans des grands festivals à l'étranger.

Toujours avec un soutien extraordinaire de l'OFC, la CS a pu concrétiser en 2020, et surtout en 2021, le travail de préservation à travers le retour sur pellicule des films ayant obtenu le Prix du cinéma suisse du meilleur long métrage de fiction et documentaire qui n'existent que sur support numérique. L'idée est de garantir une sauvegarde pérenne de ces œuvres sur un support analogique. Le travail consiste à « shooter » sur un négatif film l'original numérique dans un laboratoire, puis, après développement, de re-numériser cet élément analogique pour vérifier qu'il soit conforme à l'original. Ce processus, qui s'est révélé très concluant, a pu entrer dans une phase de travail régulière, dans un échange très profitable entre le seul laboratoire analogique existant en Suisse, Cinegrell à Zurich, et notre institution. Plus encore, il sert désormais d'exemple pour plusieurs autres pays soucieux de la préservation de leur patrimoine numérique.

---

**In memoriam**

L'année 2021 a vu disparaître de nombreux amis et proches de la Cinémathèque suisse, notamment les cinéastes Jacques Bral, Bertrand Tavernier et Edmond Liechti, le scénariste et écrivain Jean-Claude Carrière ou encore le professeur Jean Frey. Qu'ils soient ici rappelés à nos mémoires.

***Frédéric Maire***

*Directeur de la Cinémathèque suisse*

# Chiffres

	2021	2020	2019
<b>ARCHIVES</b>			
Nombre de titres de films reçus	2'398	3'495	2'162
Nombre de dépôts OFC / Cinéforum	192	131	110
Nombre de longs métrages en VOD	12	17	0
Nombre de courts métrages en ligne	10	17	0
Nombre de copies de films mises à disposition	586	702	1'002
Nombre de longs métrages restaurés	7	5	5
Nombre de courts et moyens métrages restaurés	14	15	22
Nombre de pétaoctets de données sauvegardées	6	5	3
Nombre de fonds d'archives Non-Film reçus	23	24	77
Nombre de livres, de DVD et périodiques reçus ou acquis	1'013	2'000	3'818
Nombre de photos, affiches, documents reçus ou acquis (physiques ou nés numériques)	9'506	4'625	30'385
Nombre de mentions dans la presse	640	816	1'350
Nombre d'articles dépouillés (Argus)	8'796	7'232	9'922
Nombre de lecteurs en salles de consultation	102	100	175
<b>PROGRAMMATION &amp; DIFFUSION</b>			
Nombre de séances publiques	589	402	912
Nombre de films programmés et projetés	368	239	541
<b>COMMUNICATION &amp; MARKETING</b>			
Nombre d'utilisateurs du site institutionnel	111'872	89'634	56'661
Nombre d'abonnés aux réseaux sociaux (Instagram, Facebook, Twitter)	24'456	23'538	18'189
<b>SPECTATEURS</b>			
Nombre de spectateurs au Casino de Montbenon	15'164	10'751	31'695
Nombre de spectateurs au Capitole (0 soirées en 2020 et 2021, 32 en 2019)	0	0	9'568
Nombre de spectateurs hors les murs lors d'événements CS (Lausanne et Genève)	1'226	560	0
Nombre de spectateurs scolaires	80	1'712	604
Nombre de spectateurs lors des journées portes ouvertes à Penthaz	0	0	2'749
Séances académiques (Cours UNIL-CS, 25 séances)	858	518	1'690
<b>Total de spectateurs</b>	<b>17'328</b>	<b>13'541</b>	<b>46'306</b>

## Festivals

### En Suisse

#### 20-27 janvier, Journées de Soleure :

Projection en ligne de 7 films des collections de la CS :

- *Seuls* (Francis Reusser, 1981) : restauration CS / en diffusion
- *L'Inconnu de Shandigor* (Jean-Louis Roy, 1967) : restauration CS / Memoriav
- *San Gottardo* (Villi Hermann 1977) : restauration CS / Memoriav
- *Es ist kalt in Brandenburg* (Villi Herman, 1980) : restauration CS / Memoriav
- Trois numérisations en interne effectuées pour l'occasion : *Die Bauern von Mahembe* de Marlies Graf (1975) ; *Jugend und Sexualität* (1974) et *Lady Shiva* (1979) de Tula Roy.

#### 4-14 août, Locarno Film Festival :

Films restaurés :

- *Quand nous étions petits enfants* (Henry Brandt, 1961)
- *Les Nomades du soleil* (Henry Brandt, 1958)
- *La Suisse s'interroge* (Henry Brandt, 1964)
- *Derborence* (Francis Reusser, 1985)

Numérisations :

- *King Lear* (Jean-Luc Godard, 1987)
- *Giacomo l'idealista* (Alberto Lattuada, 1943)
- 31 sujets du Ciné-Journal suisse en allemand, français ou italien, présentés dans différentes salles et sur la Piazza Grande avant les longs métrages du patrimoine.

Rétrospective Alberto Lattuada :

- *Piccolo mondo antico* (Mario Soldati, 1941)
- *La cicala* (Alberto Lattuada, 1980)

Autres :

- *Starship Troopers* (Paul Verhoeven, 1997)
- *Gainsbourg (Vie héroïque)* (Joann Sfar, 2010)
- *The Insider* (Michael Mann, 1999)

#### 29 septembre, Zurich Film Festival :

- *Die Venus vom Tivoli* (Leonard Steckel, 1952)
- Introduction conjointe par Memoriav, la SRF et la CS, représentée par Maral Mohsenin.

### A l'étranger

#### 1-7 février, Festival international du Film (Rotterdam) :

Deux films restaurés d'Henry Brandt :

*La Suisse s'interroge* (1964) et *Les Nomades du soleil* (1953), en ligne.

#### 12-21 mars, Cinéma du Réel, Festival international du film documentaire (Paris) :

*La Suisse s'interroge* (1964), en ligne.

#### 26 mai-2 juin, Far Festival (Téhéran) :

Films restaurés : *Charles mort ou vif* (Alain Tanner, 1970), *Les Arpenteurs* (Michel Soutter, 1972), *Le Fou* (Claude Goretta, 1970), *Visages d'enfants* (Jacques Feyder, 1925), *Mein Persienflug* (Walter Mittelholzer, 1925).

#### 20-29 juillet, Il Cinema Ritrovato (Bologne) :

- *Sidonie boit son vin*, court film Pathé France (1906), récemment numérisé.
- *Kuhle Wampe oder : Wem gehört die Welt ?* (Sláta Dudow, 1932), production Praesens-Film SA, restauré par la Deutsche Kinemathek grâce à une copie nitrate provenant des collections de la CS.
- *F for Fake* (Orson Welles, 1973), restauré par la Cinémathèque française et les Films de l'Astrophore, avec le soutien de la CS.

#### 10-17 octobre, Festival Lumière (Lyon) :

Trois films restaurés, présenté par Frédéric Maire :

- *L'Inconnu de Shandigor* (Jean-Louis Roy, 1967)
- *Höhenfeuer* (Fred M. Murer, 1985)
- *Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000* (Alain Tanner, 1976), numérisé par l'Association Alain Tanner, avec la collaboration de la CS.

#### 6 novembre, Film Restored (Berlin) :

*Lo stagionale* (Alvaro Bizzari, 1973), restauré par la CS, présenté par le cinéaste et Lea Ritter.

## Colloques et conférences

### En Suisse

#### 22-27 janvier, Journées de Soleure :

- Table ronde Heritage Online « Back to the Future : Focus sur le patrimoine cinématographique ». Avec Frédéric Maire.
- Co-organisation avec Wikimedia CH et Who Writes His\_tory d'un atelier Wikipédia online autour des pionnières du cinéma suisse.
- Débat avec Nina et Karin Seiler après la projection de *Wer einmal lügt oder Viktor und die Erziehung* (June Kovach, 1974), modéré par Seraina Winzeler.

#### 14 février, en ligne :

Dans le cadre de la programmation online « Gli anniversari celebri : Rassegna di cinema e cultura italiana », proposée par l'Association Amitalia. En avant-programme du film *Il nostro Eduardo* (Didi Gnocchi, 2020) : introduction de Chicca Bergonzi à l'œuvre théâtrale et cinématographique d'Eduardo De Filippo, en particulier sur le film *Il sindaco del Rione Sanità* (Mario Martone, 2019), diffusé par la CS.

#### 29 mars, en ligne :

Laudatio du Prix du Cinéma suisse à Liselotte Pulver, par Frédéric Maire, diffusion live SSR-SRG depuis la RTS à Genève.

#### 26 mai, Berne :

Assemblée générale de Cinéducation.ch au Kino Rex Bern (Regina Bölsterli, membre du Comité).

#### 28 juin, en ligne :

Participation de Chloé Hofmann au forum online sur la médiation culturelle numérique avec et pour les écoles (Kulturvermittlung Schweiz).

#### 26 mai, Lausanne :

Réunion du comité de Cinéducation.ch à la CS (Regina Bölsterli membre du Comité).

#### 16 juillet, Fribourg :

Participation de Chloé Hofmann à la table ronde sur l'éducation au cinéma organisé par Cinéducation.ch dans le cadre du Festival International de Films de Fribourg (FIFF).

#### 6 août, Locarno :

Au Locarno Film Festival, table ronde autour de la diffusion online du cinéma de patrimoine, avec Frédéric Maire. Co-organisée par Locarno Pro, la CS et la PACC (Programming and Access to Collections Commission) de la Fédération internationale des archives du film (FIAP).

#### 7 août, Locarno :

Au Locarno Film Festival, table ronde autour de la mise en ligne du Ciné-Journal suisse sur memobase.ch, avec Frédéric Maire.

#### 26 novembre 2021, Zurich :

Au Porny Days Festival, débat avec la cinéaste Gabriel Baur après la projection de *Venus Boyz* (2002) au Kino Xenix, modéré par Seraina Winzeler.

## Cours

### A l'étranger

**27 janvier, 2 février et 3 mars, en ligne :**  
Participation de Chicca Bergonzi aux réunions de la PACC de la FIAF.

**11-12 mars, en ligne :**  
« Los Desafíos del patrimonio cinematográfico » – colloque à destination des pays de l'Amérique latine organisé par l'INA et la FIAF :  
11 mars : intervention de Frédéric Maire  
12 mars : intervention de Nicolas Ricordel sur l'archivage numérique.

**20 mars, en ligne :**  
Conférence sur les techniques de restauration au cinéma, organisée et diffusée en ligne dans le cadre de la semaine et journée de la Francophonie en Slovénie avec l'Ambassade de Suisse, l'Ambassade de France, l'Institut français en Slovénie ainsi que la Cinémathèque slovène. Présentation de Caroline Fournier.

**21 avril, en ligne :**  
Workshop FIAF (Commissions) :  
Intervention de Caroline Fournier sur l'éthique de la restauration film à l'ère du numérique (Commission technique) ;  
Intervention de Chicca Bergonzi sur la diffusion et l'accès au cinéma du patrimoine, la promotion des actions FIAF auprès de la branche cinématographique et les réseaux des festivals du patrimoine, distributeurs internationaux, exploitants et ayants droits (PACC).

**19 mai, en ligne :**  
Participation de Chicca Bergonzi à la réunion de la PACC de la FIAF.

**21 mai, en ligne :**  
Au Fajr Festival (Téhéran), présentation par Frédéric Maire du cinéma suisse et en particulier de « Mein Persienflug » (Walter Mittelholzer, 1925) et d'autres films restaurés par la CS. Traduit en farsi.

**9 juin, en ligne :**  
2+3D photography, Rijksmuseum 2021, Amsterdam : Présentation de la méthodologie pour la numérisation 3D, par Rebecca Rochat et Demian Tschumi.

**26 juillet, en ligne :**  
Présentation du laboratoire numérique de la CS (construction, organisation, mise en service et processus de travail) par Nicolas Ricordel dans le cadre du festival Il Cinema Ritrovato (Bologne). Conférence pré-enregistrée.

**24 septembre, en ligne :**  
Participation de Chicca Bergonzi à la réunion de la PACC de la FIAF.

**7 octobre, en ligne :**  
Locarno Industry Academy, dans le cadre de la 11<sup>e</sup> édition du BrLab Online (Brésil), table ronde en espagnol et portugais sur le thème « Préservation des films et développement des publics » avec Frédéric Maire.

**13 octobre, Lyon :**  
Dans le cadre du marché international du film classique (MIFC), Festival Lumière, participation de Frédéric Maire à deux tables rondes : « Archives films et ayants-droits : quelles histoires, quelles relations, quel futur ? », et « Focus pays invité : La Suisse, une filière du patrimoine plurielle et dynamique ».

**27 octobre, en ligne :**  
Seminci, Semana international de cine de Valladolid : intervention vidéo enregistrée de Frédéric Maire sur le patrimoine cinématographique pour la soirée de l'UNESCO dans le cadre de la Journée internationale du Patrimoine audiovisuel.

**8 décembre, en ligne :**  
Participation de Chicca Bergonzi à la réunion de la PACC de la FIAF.

### En Suisse

**6-7 janvier, en ligne :**  
Participation du département Film au cours de Master du réseau Cinema CH de l'UNIL, donné par Camille Blot-Wellens.

**6 juillet, en ligne :**  
Vidéoconférence de Morgan Lefeuve intitulée « Les collections Non-Film de la CS » dans le cadre du Master Archives à l'Université de Lausanne.

**12-14 juillet, Penthaz :**  
Participation du département Film au cours de Master du réseau Cinema CH de l'UNIL, donné par Camille Blot-Wellens.

**15-16 juillet, Penthaz :**  
Participation du département Film au cours de Master du réseau Cinema CH de l'UNIL, donnée par Pierre-Emmanuel Jaques.

**27 et 28 octobre, Penthaz :**  
Intervention de Rebecca Rochat et Silvia Kolly dans le cadre du Digital Humanities Lab de l'Université de Bâle.

**8 novembre, Zurich :**  
Présentation de la CS par Seraina Winzeler dans le cadre du cours « Einführung in die Methoden der Filmwissenschaft », dirigé par le Dr Jan Sahli dans le cadre du Seminar für Filmwissenschaft de l'Université de Zurich.

### A l'étranger

**25 février, en ligne :**  
Cours/Case Study donné par Chicca Bergonzi pour le Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC), Sede di Lecce : « Corso di conservazione e management del patrimonio audiovisivo, Programmazione e accesso: il lavoro di programmazione all'interno di un archivio filmico ».

**22 avril, en ligne :**  
Cours/Case Study donné par Lea Ritter et Azmina Abdulla pour le CSC, Sede di Lecce : présentation en duo sur la conservation du support acétate.

**6 juin, en ligne :**  
Cours/Case Study donné par Lea Ritter pour le CSC, Sede di Lecce : présentation de la restauration du film *Lo stagionale* (1973).

**12 Juillet, en ligne :**  
Cours donné par Caroline Fournier sur l'éthique de la restauration à l'invitation de l'Association of Friends of Jocelyne Saab & Cinémathèque Beirut / Metropolis Cinema, en collaboration avec la commission technique de la FIAF.

**24-27 août, en ligne :**  
Formation d'étalonnage donnée par Julie Le Gonidec à l'invitation de l'Association of Friends of Jocelyne Saab & Cinémathèque Beirut / Metropolis Cinema, en collaboration avec la commission technique de la FIAF.





1.



4.



2.



5.



3.



6.



9.



7.



10.



8.

**Parmi les invités de la Cinémathèque suisse en 2021 :**

1. Agnès Devictor, professeure, et Jean-Michel Frodon, journaliste
2. Willy Rohrbach et Jean-Luc Nicollier, chefs opérateurs
3. Giona A. Nazzaro, directeur artistique, et Abel Ferrara, cinéaste
4. Markus Imhoof, cinéaste
5. Emmanuelle de Riedmatten, cinéaste
6. Bertrand Blier, cinéaste
7. Jean-François Amiguet, cinéaste
8. Marcel Schüpbach, cinéaste
9. Radu Jude, cinéaste
10. Costa-Gavras, cinéaste, et Michèle Ray-Gavras, productrice



↑ Frédéric Maire avec la presse dans l'exposition « Henry Brandt, cinéaste et photographe », au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel (10 novembre 2021).

↓ Analyse d'un film sur pellicule 16mm de la collection Waldau, qui fait l'objet d'une recherche menée par l'Université de Lausanne avec le soutien du FNS (Fonds national suisse).



# 1. Département Film

---

20	Liste des dépôts et restaurations
23	Introduction
24	Dépôts/dons d'archives film
24	Dépôts numériques
24	Dépôts OFC/Cinéforum
24	Traitement documentaire
24	Demandes et recherches
25	Mise à disposition de copies
25	Mise à disposition et vente d'images
25	Consultation et diffusion
26	Mise en place d'un plan d'urgence en cas de sinistre
26	Restauration
27	Numérisation
28	Collections numériques
28	Conservation des collections

---

## Liste des dépôts et restaurations

### Dépôts fonds/versements 2021 les plus importants

#### Producteurs et distributeurs :

- Cosmopolitan Film SA
- Fondation trigon-film
- Frenetic Films SA
- Les Productions JMH et JMH Distributions SA
- Filmcoopi Zürich SA
- Look Now Scoop
- Zoofilms Sàrl

#### Réalisateurs et réalisatrices :

- Elizabeth Waelchli
- Danielle Jaeggi
- Claude Richardet
- Markus Sanz
- Christoph Schaub
- Niklaus Wallimann (suite du dépôt)
- Claude Champion
- Lucienne Lanaz (Jura Films)
- Georges Gachot
- Joëlle Bouvier
- Gertrud Pinkus
- Henry Brandt (suite du dépôt)

#### Musées, archives, associations, fondations :

- Archives fédérales suisses (AFS) / Schweizerisches Bundesarchiv (BAR)
- Association pour la sauvegarde du patrimoine artisanal de Saint-George
- Association Michel Soutter
- Centre œcuménique de catéchèse (COEC) à Genève
- Cinéma d'Echallens
- Cinémas du Grütli à Genève
- Département audiovisuel de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds (DAV)
- Association Alain Tanner
- Fondation Autrefois Genève
- Fondation Paul Sacher à Bâle
- Bibliothèque cantonale des Grisons / Kantonsbibliothek Graubünden

#### Télévisions :

- Schweizer Radio und Fernsehen (SRF)
- Radio télévision suisse (RTS)

#### Privés :

- Christian Convers
- Peter Schneiter
- Louis et Rose Moriggi

### Liste des restaurations finalisées en 2021

#### Longs métrages :

- *Mandara* de René Gardi (1959) – Cineric (Lisbonne), avec le soutien de Memoriav
- *Madagascar* de Henry Brandt (1960) – Cinegrell (Zurich) avec le soutien de Memoriav
- *Das geschriebene Gesicht* de Daniel Schmid (1995) – L'Imagine Ritrovata (Bologne) avec le soutien de Memoriav
- *Die Landschaftsgärtner* de Kurt Gloor (1969) – Hiventy (Joinville-le-Pont) avec le soutien de Memoriav
- *Im Banne der Jungfrau* de Richard Brewing (1932) – Hiventy (Joinville-le-Pont) avec le soutien de Memoriav
- *Yopi chez les Indiens du Brésil* de Felix Speiser (1924-1945) – Cinémathèque suisse/Cinegrell (Zurich) avec le soutien de Memoriav
- *L'Armée suisse / Die Schweizerische Armee* (1918) – Hiventy (Joinville-le-Pont) avec le soutien de Memoriav
- *Jacques et Françoise* de Francis Reusser (1991) – Cinémathèque suisse
- *Giacomo l'idealista* d'Alberto Lattuda (1943) – Cinémathèque suisse
- *Krawall* de Jürg Hassler (1970) – Cinémathèque suisse
- *La Fille de Prague avec un sac très lourd* de Danielle Jaeggi (1979) – Cinémathèque suisse
- *Visages d'enfants* de Jacques Feyder (1925) – Cinémathèque suisse

#### Courts métrages :

Restaurations numériques effectuées à la CS. Sauvegarde sur film effectué chez Cinegrell (Zurich) :

- *La Grandiose Manifestation au Mur des Fédérés, le 19 mai 1935* (1935)
- *Hommage à la Commune* (1937)
- *1789-1937* (le 14 juillet) (1937)

Restaurations photochimiques et numériques effectuées au laboratoire de l'ANIM (Portugal) :

- *Armée suisse 1914-1918. Avec nos soldats romands de 1913 à nos jours d'après les documents authentiques*
- *Il y a radio et radio / Öppis vom Radio*
- *Voyage en Angola* de Marcel Borle (1929)
- *Au pays des narcisses + La Saison d'hiver aux Avants sur Montreux*
- *La Fête des costumes savoyards*
- *L'Électricité au service de l'agriculture / Elektrizität in der Landwirtschaft* (1926)
- *[Film de famille. Visson 15]*
- *[Film de famille. Visson 17]*
- *[Film de famille. Visson 26]*

Restaurations photochimiques et numériques effectuées au laboratoire Omnimago à Wiesbaden (Allemagne) :

Films d'Ernest Anserge

- *Châteaux vaudois* (1960)
- *Quand les maisons ont des ailes* (1964)
- *Coq-lune* (1976)
- *Hypalon Sika* (1974)

## Principaux projets de restauration en cours dans des laboratoires

### Longs métrages :

- *Schweizerische Landesausstellung 1939 Zürich* de Joseph Dahinden et Marcel Gero (1939) – Restauration numérique au laboratoire CINERIC (Lisbonne)
- *Die Herrgotts-Grenadiere* d'Anton Kutter (1932) – Collaboration Schweizer Radio und Fernsehen / Cinémathèque suisse. Numérisation de l'image au laboratoire Cinegrell (Zurich) et du son au laboratoire Masé Studio (Genève)
- *La Paloma* de Daniel Schmid (1974) – Travaux de numérisation au laboratoire L'Immagine Ritrovata (Bologne)
- *Alberto Giacometti II* de Peter Mürger et Ernst Scheidegger (version 1966) – Restauration numérique au laboratoire Omnimago (Ingelheim)
- *Der Achte Schwyzer* d'Oskar Wälterlin (1939) – Travaux de numérisation au laboratoire Cinegrell (Zurich)

### Courts métrages :

Restaurations photochimiques de films sur support nitrates au laboratoire de l'ANIM (Portugal) :

- *Der grosse Sankt-Bernhard* de Hugo Rutters (circa 1930)
- *Im Herzen der walliser Alpen* de Luis Trenker (1928)
- *Die Cichorie als Kulturpflanze* (1928)
- *Zweimal zwei am Tödi* d'August Kern (1937)
- *Schweizerische Grönland-Expedition* d'Otto Coninx (1938)
- *Flurina* de Peter-Christian Fueter et John Halas (1967) – L'Immagine Ritrovata (Bologne)
- Plusieurs courts métrages de Julius Pinschewer

## Analyse, mise à disposition et suivi pour des numérisations réalisées avec des partenaires :

### Projet Alain Tanner :

- *L'homme qui a perdu son ombre* (1991)
- *Le Journal de Lady M.* (1993)
- *Paul s'en va* (2004)

### Projet filmo.ch :

- *Heidi* de Luigi Comencini (1952)
- *Magic Matterhorn* d'Anka Schmid (1995)
- *Vollmond* de Fredi M. Murer (1998)

### Longs métrages :

- *Der Traum vom grossen blauen Wasser* de Karl Saurer (1993)
- *Notre musique* de Jean-Luc Godard (2004). Numérisé par la CS
- *Musiques en mouvement : chronique d'une restructuration* d'Elizabeth Waelchi et Axel Brandt (1996)
- *Der Hotelportier* de Hermann Haller (1941)

### Courts et moyens métrages :

- *L'Œuvre d'Abraham Louis Breguet, célèbre horloger du XVIII<sup>e</sup> siècle* (1923)
- *[Fonds MAS 2015/collection Marc Renaud]* de Jean Perrenoud et Marc Renud (circa 1930)
- *La Croix du Cochet* [Film amateur] de Jean Perrenoud (1938)
- *Ombre* d'Alberto Meroni (2008)

## Projets de numérisation terminés (projet spécial subventionné par l'OFC)

- *Journal de Rivesaltes* de Jacqueline Veuve (1997) – Cinegrell (Zurich) / Color Grade (Satigny) / Masé Studio (Genève)
- *Bashkim* de Vadim Jendreyko (2001) – Cinegrell (Zurich) / RoDo Works (Zurich)
- *On dirait le sud* de Vincent Pluss (2002) – Cinegrell (Zurich) / Color Grade (Satigny) / Masé Studio (Genève)
- *Mein Name ist Bach* de Dominique de Rivaz (2004) – Cinegrell (Zurich) / Color Grade (Satigny) / Masé Studio (Genève)
- *Accordion Tribe* de Stefan Schwiertert (2004) – Cinegrell (Zurich)
- *Das kurze Leben des José Antonio Gutierrez* de Heidi Specogna (2006) – Cinegrell (Zurich)
- 2 courts métrages d'Andrea Staka (*Yugodivas* et *Hotel Belgrad*)

## Projets en cours de numérisation (projet spécial subventionné par l'OFC)

- *Der Freund* de Micha Lewinsky (2008)
- *Utopia Blues* de Stephan Haupt (2002)
- *Das Schweigen der Männer* de Clemens Klopfenstein (1997)
- *Les Années lumière* d'Alain Tanner (1981)
- *Hirtenreise ins dritte Jahrtausend* d'Erich Langjahr (2002)

## Sauvegarde sur film (projet spécial subventionné par l'OFC)

- *Vaters Garten* de Peter Liechti (2014)
- *Der Kreis* de Stefan Heupt (2015)
- *Electroboy* de Marcel Gislser (2015)
- *Above and below* de Nicolas Steiner (2016)
- *Köpek* d'Esen Isik (2016)
- *L'Opéra de Paris* de Jean-Stéphane Bron (2018)
- *Blue my Mind* de Lisa Brühlmann (2018)
- *Ceux qui travaillent* d'Antoine Russbach (2019)
- *Chris the Swiss* d'Anja Kofmel (2019)
- *Le Milieu de l'horizon* de Delphine Lehericey (2019)



PHOSÉE  
DUCTION

**CINEMARRE**  
Le premier à se servir de son propre format cinématographique  
Son magasin est situé à 120000 Le Centre de la Ville  
Il est situé dans le Centre de la Ville de la Ville de la Ville  
Il est situé dans le Centre de la Ville de la Ville de la Ville

**FILM VERT POUR LE PROCÉDÉ CINEMARRE**  
Le film vert est le format le plus récent  
Le film vert est le format le plus récent

**LES FORMATS LARGES SPECIAUX**  
Le format large spécial est le format le plus récent  
Le format large spécial est le format le plus récent



Mosaïque de pellicules et de photogrammes dans le hall d'entrée du Centre de recherche et d'archivage à Penthas.

### Introduction

En 2021, le département Film de la Cinémathèque suisse (CS) a consolidé ses méthodologies, tant dans le domaine de la déontologie de la restauration que dans les pratiques liées à la numérisation, à la sauvegarde sur pellicule et à l'archivage numérique.

Le département a continué à mener à bien de grands projets dans lesquels il était impliqué, malgré les difficultés persistantes causées par la pandémie de COVID-19: la numérisation et la sauvegarde sur film des films suisses lauréats du Prix du cinéma suisse, financées par l'OFC; la finalisation des restaurations de l'œuvre d'Henry Brandt, montrée dans les salles de l'institution et exposée par le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel à partir de novembre; la participation active à l'élaboration d'un outil de catalogage pour les films numériques dont une première version a été testée et utilisée depuis juin; ou encore le déménagement de bandes-annonces qui se trouvaient dans un bâtiment loué externe. Grâce à cette dernière étape, l'ensemble des collections Film est désormais rassemblé dans le Centre de recherche et d'archivage à Penthaz.

Aux difficultés dues à la pandémie se sont ajoutées celles liées à la cyberattaque dont a été victime l'institution en septembre: si le département Film n'a pas perdu de collections, il a en revanche perdu plusieurs mois de travail en cours, notamment dans l'archivage numérique, le catalogage ou la numérisation interne.



---

### Dépôts/dons d'archives film

Dans le cadre des dépôts/dons/legs d'archives film, 372 versements ont été effectués cette année par des institutions, des particuliers, des réalisateurs, des producteurs et des distributeurs. Sont dorénavant comprises dans ces chiffres les productions internes et externes de la CS, comme les numérisations effectuées dans son laboratoire interne ou le matériel nouveau issu des opérations externes de numérisation et/ou de restauration.

Deux versements extraordinaires ont également eu lieu à la suite du rapatriement de matériel stocké dans des locaux provisoires à Ecublens :

- Un stock de palettes contenant des lancements sur bobines de pellicule, en vrac (23'000 pièces). Toutes les bobines ont été dépoussiérées, triées, inventoriées et stockées.
- Un stock de 1428 vidéos d'EPK (Electronic Press Kit, sur bandes U-matic, Beta, VHS), poussiéreuses et en mauvais état. Tout le lot a été examiné, trié et a fait l'objet d'un échantillonnage, selon la politique d'acquisition.

---

### Dépôts numériques

Les dépôts des distributeurs, réalisateurs, producteurs et institutions culturelles se font désormais le plus souvent sous forme numérique. Ils sont généralement motivés par le fait que les déposants ne peuvent assurer le traitement ou la conservation de supports filmiques. 95 versements entièrement numériques ont été effectués cette année.

---

### Dépôts OFC/Cinéforum

La CS a géré cette année 192 dépôts numériques OFC et Cinéforum, soit des films ayant reçu un soutien financier de l'Office fédéral de la culture et/ou de Cinéforum.

Depuis 2021, les procédures administratives et techniques de contrôle des dépôts de films soutenus par l'OFC et Cinéforum ont été réduites au minimum, afin que les éventuels retards liés à la pandémie de COVID-19 n'impactent pas trop les producteurs et réalisateurs en attente de subventions. Ce régime exceptionnel est maintenu jusqu'à nouvel ordre.

---

### Traitement documentaire

Malgré les difficultés engendrées par la cyberattaque et le télétravail, le secteur Acquisition et documentation a enregistré 239 versements cette année. Dans ce cadre, 7588 items ont été identifiés et catalogués dans la base de données film.

---

### Demandes et recherches

Les demandes touchant le secteur Mise à disposition ont repris progressivement en Suisse à partir de mi-avril à la suite de la réouverture des salles de cinéma. Les collaborateurs ont répondu à 326 demandes externes (chercheurs, déposants, cinémas, festivals, réalisateurs, musées, télévisions, etc.).

### Mise à disposition de copies

Les demandes au niveau international ont repris, au fur et à mesure que les pays assouplissaient leurs mesures sanitaires et autorisaient la réouverture des salles de cinéma et la tenue de festivals. La CS a mis à disposition plusieurs restaurations et numérisations de films suisses dans le cadre de festivals internationaux, des films d'Henry Brandt. Le secteur a été notamment sollicité en début d'année pour la 4<sup>e</sup> édition des Rencontres 7<sup>e</sup> Art Lausanne, puis par le Locarno Film Festival.

La CS a mis à disposition 586 copies à l'externe (festivals, cinémas, déposants), dont 540 copies 35mm et 46 DCPs. En outre, 249 copies 35mm et 46 DCP ont été sortis des collections dans le cadre de la programmation interne.

---

### Mise à disposition et vente d'images

Dans le cadre de la vente et de la mise à disposition d'images, en particulier les images d'archive du Ciné-Journal suisse, 280 fichiers ont été fournis. La CS a notamment alimenté régulièrement, entre juillet 2020 et juin 2021, l'émission bimensuelle « Retour vers le passé » de la chaîne régionale La Télé avec des images du Ciné-Journal suisse. Ce partenariat a été renouvelé, pour un an, en juillet 2021.

La CS a également fourni des images pour des expositions en Suisse et à l'étranger : aux Musées du Palais de Rumine à Lausanne pour les expositions intitulées « Exotic » et « Froid », à l'association « Hommage 2021 » pour l'exposition sur les 50 ans du droit de vote des femmes à Berne, à l'Université de Lausanne pour une exposition en ligne sur le suffrage féminin, au Museum für Gestaltung de Zurich pour l'exposition « René Hubert: Kleider machen Stars », au Musée romand de l'agriculture à Gingins pour une exposition temporaire.

Dans le cadre du projet de valorisation du Ciné-Journal suisse au Locarno Film Festival, 31 sujets ont été diffusés en avant-programme de certaines projections. 30 numéros du Ciné-Journal suisse ont été en outre fournis, entre avril et juillet, pour la rubrique « Swiss History » de la plateforme en ligne Play RTS.

---

### Consultation et diffusion

Les consultations externes de films restaurés, ainsi que de titres numérisés en interne, se font via les différents comptes Vimeo de la CS.

Le Ciné-Journal suisse est désormais entièrement consultable en ligne, dans les trois langues nationales, sur la plateforme memobase.ch.

Par ailleurs, dès que les restrictions sanitaires ont été levées, la CS a accueilli 6 chercheurs pour des consultations d'éléments analogiques sur place.

### Mise en place d'un plan d'urgence en cas de sinistre

En collaboration avec les autres secteurs et des instances externes (PCi, pompiers, entreprises de sécurité, etc.), des collaborateurs du département Film ont initié une réflexion pour revoir et développer le plan d'urgence en cas de sinistre. Ont déjà été établis la liste des processus, une cartographie des collections, des schémas d'évacuation et de traitement, une liste des collaborateurs concernés, et une formation au sauvetage a été dispensée.

---

### Restauration

En 2021, la CS a mené plusieurs restaurations, permettant la sauvegarde et la numérisation de plusieurs longs et courts métrages suisses, qui ont bénéficié du financement de l'association Memoriav et d'autres partenaires comme la Schweizer Radio und Fernsehen (SRF) ou la Radio Télévision Suisse (RTS).

Les travaux ont été confiés à plusieurs laboratoires nationaux en fonction de leurs compétences. Le laboratoire Cinegrell (Zurich) dispose de scanners dont les caractéristiques techniques permettent une numérisation pour l'archivage et possède également les équipements pour la sauvegarde sur pellicule, ce qui en fait un partenaire privilégié. Pour les étalonnages, la CS travaille avec Colorgrade (Genève) qui bénéficie d'une salle équipée d'un écran pour la projection, de manière à travailler au plus près des conditions de visionnement en salle. Enfin, pour les aspects sonores, la CS fait régulièrement appel aux compétences de Tonstudio Z (Zurich) et Masé Studios (Genève).

Afin de tenir sa planification et en fonction des compétences spécifiques que nécessitent certains projets, la CS s'adresse en outre à des laboratoires étrangers spécialisés dans le domaine de la restauration comme L'Immagine Ritrovata (Bologne) pour les travaux de taille, en raison de l'envergure de leurs équipes, mais aussi l'ANIM (Lisbonne) pour les travaux photochimiques, ou encore Hiventy (Paris), réputés pour leur polyvalence.

La CS a continué sa collaboration avec la SRF sur les projets déjà en cours, comme *Die Hergottsgrenadiere* d'Anton Kutter (1938). Elle a aussi débuté l'analyse d'*Unser Dorf* de Leopold Lindtberg (1953), qui implique une comparaison de nombreux éléments, le film ayant été montré dans différentes versions.

Dans la continuité de sa politique de préservation, la CS continue d'effectuer des sauvegardes photochimiques en tirant de nouveaux négatifs ou en effectuant des retours sur pellicule après restauration numérique. Parmi celles-ci figurent *Im Banne der Jungfrau* de Richard Biring (1932) ou *Armée suisse 1914-1918*, mais aussi *Avec nos soldats romands de 1913 à nos jours d'après les documents authentiques*, un film d'actualité des années 1910, ce dernier ayant fait l'objet d'une duplication directe sur support photochimique polyester.

La CS est également partenaire d'un nouveau projet universitaire soutenu par le Fonds national suisse pour la recherche scientifique (FNS) dirigé par Mireille Berton (Université de Lausanne), intitulé « Cinéma et psychiatrie en Suisse et en Europe. Autour de la collection Waldau ». Dans ce cadre, 52 films en 16mm ont été traités (enregistrement, analyse et conditionnement) et un premier lot a été préparé pour la numérisation.

En outre, la CS continue de restaurer des œuvres plus récentes qui n'étaient plus accessibles en raison de la dégradation de certains éléments ou de caractéristiques techniques. Ainsi, elle a pu achever la restauration

d'œuvres qui ont marqué l'histoire du cinéma suisse, comme *The Written Face* (*Le Visage écrit*) de Daniel Schmid (1995).

La CS a également mis l'accent sur la restauration des films suisses d'animation, en poursuivant les projets de numérisation des œuvres publicitaires de Julius Pinschewer, et de Nag et Gisèle Ansorge.

La CS a également poursuivi le projet de sauvegarde sur pellicule d'une sélection de films nés numérique ayant reçu le Prix du cinéma suisse. Après plusieurs mois d'essais et l'élaboration d'un flux avec le laboratoire Cinegrell (Zurich), les processus ont été consolidés au fil de l'année et 10 longs métrages ont pu être sauvegardés avec succès.

Enfin, le projet de mise en ligne du Ciné-Journal suisse, en collaboration avec l'association Memoriav et les Archives fédérales suisses, a pu être achevé et présenté lors du Locarno Film Festival. 47 nouveaux sujets du Ciné-Journal ont été numérisés pour finaliser ce projet et rendre accessibles l'ensemble des numéros sur [memobase.ch](http://memobase.ch).

---

### Numérisation

104 numérisations de films sur support photochimique ont été réalisées ou débutées en interne, dont 47 éditions du Ciné-Journal suisse.

Dans le cadre de la commémoration des 150 ans de la Commune de Paris, 3 documentaires entrant dans la catégorie des Unica, sur support nitrate, ont été numérisés et restaurés, et ont été préservés sur pellicule.

En partenariat avec Vega Film SA, *Notre musique* de Jean-Luc Godard (2004) a également été numérisé en interne pour permettre au laboratoire Andromeda (Zurich) de mener à bien les étapes de restauration et d'étalonnage.

Par ailleurs, 3 longs métrages ont été numérisés pour la programmation interne de la CS: *Viva l'Italia* (1961) et *Dov'è la libertà* (1954) de Roberto Rossellini, ainsi que le documentaire *Le Train rouge* de Peter Amman (1971), numérisé à partir de plusieurs copies virées magenta, en l'absence d'éléments permettant une restauration rapide.

Plusieurs numérisations de restaurations photochimiques de films suisses sortis dans les années 2000 ont également été réalisées, ainsi que celle d'un long métrage de 1930, *Prix de beauté* d'Augusto Genina.

Parmi les autres numérisations notables, on peut citer le film *Jacques et Françoise* de Francis Reusser (1991), dont l'étalonnage a été supervisé par la coréalisatrice Emmanuelle de Riedmatten; *Brand New Day* (1988) et *Arena of Murder* (1995) d'Amos Gitai, *Giacomo l'idealista* d'Alberto Lattuda (1943), projeté notamment au Locarno Film Festival, tout comme *King Lear* de Jean-Luc Godard (1987) dont les travaux de numérisation ont été finalisés en début d'année. Deux films ont été numérisés en vue de l'édition 2022 des Journées de Soleure: *Krawall* de Jürg Hassler (1970) et *La Fille de Prague avec un sac très lourd* de Danielle Jaeggi (1979), qui en a supervisé l'étalonnage.

De plus, une restauration à partir d'une copie nitrate unique teintée et pochoir de la version italienne de *Visages d'enfants* de Jacques Feyder (1925), confiée par la Cinémathèque de Milan, a été effectuée et présentée en décembre à Milan et à Venise.

Dans le cadre du projet mené grâce à une subvention spéciale de l'OFC visant la numérisation des longs métrages de fiction et documentaires ayant reçu le Prix du cinéma suisse, ou ayant eu un retentissement particulier en salles ou en festival international, 6 longs métrages, 2 courts et 3 vidéos ont été numérisés; 5 longs métrages sont en cours de traitement dans différents laboratoires suisses (Cinegrell, Color Grade, Andromeda, Soundville).

Dans la mesure du possible, ces travaux sont menés avec la participation des réalisateurs et des directeurs de la photographie des œuvres.

Enfin, la CS a collaboré avec la plateforme filmo.ch, avec l'association Alain Tanner, ou encore avec la RTS pour laquelle elle a mis à disposition des éléments photochimiques pour la numérisation des films d'Yvan Butler. Ces partenariats impliquent une analyse et une préparation des films (restauration physique et amorce).

---

### Collections numériques

La cyberattaque survenue à la mi-septembre a eu un impact important sur les chiffres de l'année. Si les fichiers traités et sécurisés dans le stockage profond n'ont pas été impactés, il en va autrement des fichiers en cours de travail, stockés de manière provisoire. Ce travail de taille, résultant de l'activité de 5 collaborateurs, a été totalement perdu. Ainsi, la copie, le contrôle et la désignation de ces fichiers ont été rétablis, ce qui a engendré un retard important.

Outre sa propre production (restaurations, numérisations externes et internes), la CS a reçu des éléments numériques issus de restaurations subventionnées par l'association Memoriav, dont elle assure la conservation. Elle a en outre réceptionné de nombreux fichiers sources (.dpx) de films récents ayant bénéficié de subventions à la production, accordées notamment par l'OFC.

En 2021, le volume de stockage de la CS a augmenté rapidement et nous conservons sur les bibliothèques LTO plus de 7,1 pétaoctets d'images en mouvement, soit 2,5 pétaoctets de plus qu'en 2020. Deux fois plus de données qu'en 2020 ont été traitées.

---

### Conservation des collections

Les travaux courants d'analyse et d'enregistrement ont permis le contrôle d'un grand nombre de boîtes. Une opération visant à poser des AD-strips dans environ 2400 boîtes de la cellule spécifiquement dédiée à la conservation des bandes-son magnétiques a été menée. 4633 AD-strips ont pu être relevés au total.

En outre, 4205 bobines ont été reconditionnées dans de nouvelles boîtes adaptées à la conservation sur le long terme.

Du côté des copies nitrate, du fait des différents ralentissements et des mesures de télétravail, aucune opération d'aération des collections n'a pu être mise en place. Cependant, dans le cadre du traitement des collections, 380 boîtes ont été ouvertes et reconditionnées, ce qui permet l'évacuation des gaz nitrites dont la concentration élevée peut entraîner une autocombustion.



EASTMAN  
5524 125  
01204 05 115 5050



↑ Stand de la Cinémathèque suisse au sein du Marché international du film classique du Festival de Lyon (12-15 octobre 2021).

↓ En collaboration avec les Journées cinématographiques de Soleure, rencontres et interviews de femmes cinéastes au Musée national suisse de Zurich (12 juin 2021).



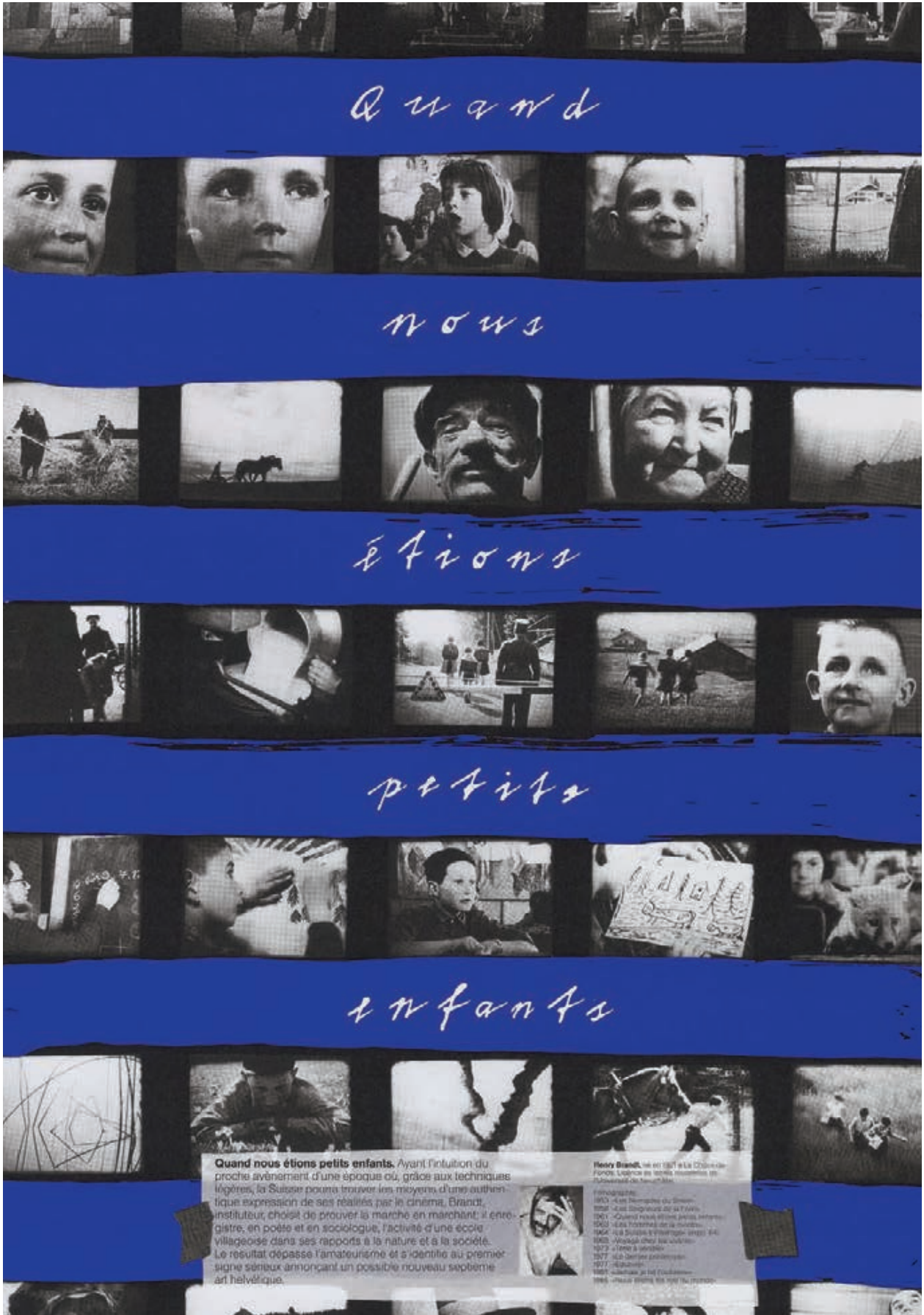
## 2. Département Non-Film

---

33	Introduction
34	Projets en cours
35	Acquisitions
37	Etude et publication des collections
39	Projets numériques
41	Valorisation

---





Quand

nous

étions

petits

enfants

**Quand nous étions petits enfants.** Ayant l'intuition du proche avènement d'une époque où, grâce aux techniques légères, la Suisse pourra trouver les moyens d'une authentique expression de ses réalités par le cinéma, Brandt, instituteur, choisit de prouver la marche en marchant; il entregistre, en poète et en sociologue, l'activité d'une école villageoise dans ses rapports à la nature et à la société. Le résultat dépasse l'amateurisme et s'identifie au premier signe sérieux annonçant un possible nouveau septième art helvétique.

**Henry Brandt**, né en 1901 à La Chaux-de-Fonds. L'œuvre en films: *Jeunesse de l'Université de Genève*.

- 1953 - *Les Remparts du Silence*
- 1954 - *Le Grand Retour de la Terre*
- 1961 - *Quand nous étions petits enfants*
- 1963 - *Les Fontaines de la Montagne*
- 1964 - *Le Suisse à l'étranger* (épisode 1-4)
- 1968 - *Wanderlied über die Luft*
- 1973 - *Entre la terre et le ciel*
- 1977 - *Les Fontaines de la Montagne*
- 1977 - *Wanderlied*
- 1981 - *Wanderlied, je te l'oublie*
- 1985 - *Wanderlied, je te l'oublie*



Affiche du film *Quand nous étions petits enfants* d'Henry Brandt (1961), célébré en 2021.

### Introduction

Entamée en 2020, la restructuration du département a porté ses fruits en 2021 et a permis l'avancement du vaste chantier de transformation numérique des activités liées aux collections Non-Film de la Cinémathèque suisse (CS). Ce projet est un processus à moyen et long terme qui nécessite anticipation, coordination et concertation. Deux grandes étapes structurent la transformation numérique : la première implique la conception d'outils pour tous les métiers du département, et la seconde concerne la réflexion sur les méthodes de travail et les flux des collaborations que ces outils impliquent. L'étape de conception des outils a été centrale en 2021. Toutes les équipes du département étant impliquées, soit à temps plein ou partiel sur une longue durée, soit ponctuellement, et deux documentalistes ont été recrutés.

Les pratiques liées aux stratégies d'acquisition, de traitement, d'archivage et de valorisation des collections ont commencé à être questionnées grâce aux nouveaux outils mis en place et des ateliers ont débuté pour en faciliter l'adaptation.

Un plan de formation approfondi a été mis en place en 2021 pour permettre aux collaborateurs de réaliser au mieux les projets en cours. Plusieurs formations en ligne ont permis l'accès à des ressources et à des groupes de travail internationaux très stimulants. Des adhésions à des associations et groupes de professionnels ont été le résultat de cette ouverture, ce qui a permis d'échanger et de communiquer autour des travaux du département.

### PROJETS EN COURS

---

#### Plateforme logicielle

Chantier transversal de grande envergure, le projet d'équipement en outils numériques de la CS a été au cœur des activités du département et a mobilisé les collègues de tous les secteurs. Ont notamment été développé et implémentés l'intégration au réseau Renouvaud et l'acquisition du logiciel WebMuseo.

---

#### Bibliothèque : intégration au réseau Renouvaud

La transformation du catalogue de la bibliothèque de la CS, pour permettre son intégration au réseau vaudois Renouvaud et à son outil Alma, a nécessité plusieurs activités : récolement des monographies, export, mapping, contrôle et nettoyage de données, adaptation aux normes MARC21, équipement de nouveaux codes-barres. L'équipe de la coordination Renouvaud a très activement soutenu la bibliothèque dans ces travaux et procédé aux imports de données. Une priorité a également été accordée au catalogage des monographies (Penthaz et Zurich), des scénarios (Penthaz) et des DVD (Penthaz).

---

#### Projet WebMuseo

Pour le catalogage des éléments de collections du secteur Iconographie et appareils cinématographiques, ainsi que celles du secteur Forschungs- und Archivierungszentrum de Zurich, le logiciel WebMuseo de la société A&A Partners a été acquis fin 2020 après un appel d'offre, et les travaux d'implémentation et migration des données se sont déroulés sur toute l'année 2021. Cet outil est utilisé par le secteur Valorisation et publication des collections, afin de publier en ligne ces dernières et de réaliser des expositions virtuelles dès 2022.

---

#### Projet référentiel commun

L'élaboration d'un modèle de donnée original conforme à la norme EN-15907 et aux besoins de la CS a nécessité la réalisation de 15 modèles UML complet, la rédaction du cahier des charges technique et conceptuel comprenant 150 tableaux de caractéristiques, la préparation de la stratégie d'alimentation et d'exploitation des données et la coordination de l'analyse de Thésaurus multilingues conformes aux besoins de la CS.

---

#### Projets interdépartementaux

Avec un rôle transversal au sein du département Non-Film, le secteur Patrimoine numérique s'est attelé à la conceptualisation d'outils informatiques dans le cadre du projet institutionnel Plateforme logicielle. Le secteur a participé au développement de trois outils informatiques, à la fois destinés à l'archivage numérique, aux demandes de mise à disposition des collections et aux suivis des projets de numérisation. Ces outils considèrent le cycle de vie de l'objet numérique, de son acquisition à son archivage, en passant par sa valorisation.

### Comité technique de la CS

Le secteur Patrimoine numérique a organisé et géré le comité technique de la CS, regroupant des collaborateurs des départements Film, Non-Film et Informatique et numérique. Le comité s'est notamment réuni pour développer une stratégie d'archivage numérique pérenne des collections.

## ACQUISITIONS

---

### Acquisitions notables

Parmi les fonds venus enrichir les collections à Penthaz, on relève celui de la réalisatrice Lucienne Lanaz, de la scripte et assistante de réalisation Madeleine Fonjallaz, ainsi que la correspondance adressée par Ingrid Bergman à Marta Cohn, mais aussi des archives de Tula Roy et Christoph Wirsing qui ont rejoint le Centre d'archivage de la Cinémathèque suisse à Zurich.

Achetés en 2020, des documents mixtes concernant le costumier suisse René Hubert, qui a travaillé à Hollywood, sont également parvenus à Penthaz cette année: du matériel iconographique (34 dessins originaux et environ 100 photos de travail) ainsi que des livres, des périodiques et de la littérature grise qui ont été intégrés au catalogue de la bibliothèque de la CS.

Venus compléter des fonds existants, on relève des documents de Moritz et Erika de Hadeln, d'Edmond Liechti, de Milos-Films SA, de Freddy Buache, de Robi Engler et de la Fédération internationale des Ciné-clubs (FICC).

Les fonds suivants ont également été acquis ou complétés :

- Collection Gachoud : 69 appareils
- Collection de la fondation F.I.N.A.L.E.: 1125 affiches caractère érotique de la fondation lausannoise.
- Jean-Luc Godard : plusieurs acquisitions pour enrichir la collection autour de Jean-Luc Godard, dont des tirages photographiques rares de certains de ses tournages, ainsi que des photos de son mariage.
- Edmond Liechti : lot volumineux de 30 appareils, dont un « banc-titre » du cinéaste d'animation ayant travaillé pour la TSR.
- Fonds Look Now (deuxième versement)
- Fonds Pro Helvetia (deuxième versement)
- Fonds Kino Apollo Cinerama

---

### Histoire orale

Afin de combler des lacunes d'informations ou de compléter certaines données liées aux collections, la CS interviewe des témoins externes, dans une logique d'histoire orale. Par ailleurs, afin d'identifier des photos institutionnelles, nous faisons également appel à d'anciens collaborateurs qui ont pu être témoins de moments clés de l'histoire de la CS.

Parmi les personnes interrogées en 2021, citons : Daniel Spalinger, qui a fait don à la CS d'une grue de tournage de conception suisse ; Pierre Gachoud, qui a offert 69 appareils, la plupart en état de marche, grâce à ses soins. Enfin, en collaboration avec les Journées cinématographiques de

Soleure, le Centre de recherche et d'archivage à Zurich a réalisé 6 interviews avec des réalisatrices importantes de l'histoire du cinéma suisse: Gabriel Baur, Yvonne Escher, Lucienne Lanaz, Gertrud Pinkus, Marianne Pletscher et Tula Roy ont ainsi été filmées le 12 juin dans le cadre de la manifestation « Film. Pionierinnen », organisée à l'occasion de l'exposition « Frauen.Rechte | Von der Aufklärung bis in die Gegenwart » au Musée national suisse de Zurich. Les autres partenaires du projet étaient la HEAD et la ZHdK. Ces interviews peuvent être visionnées sur le site web et la chaîne YouTube des Journées de Soleure.

---

### Chiffres (acquisitions):

<b>133</b>	appareils
<b>3'230</b>	photos
<b>2'780</b>	affiches
<b>34</b>	dessins originaux
<b>176</b>	livres dans la bibliothèque achats (commandés et reçus)
<b>444</b>	dossiers films (photos, affiches, flyers et dossiers de presse) de matériel promotionnel né numérique

## ETUDE ET PUBLICATIONS DES COLLECTIONS

---

### Fonds archives et bibliothèque

---

#### Caspar : inventaires en ligne d'archives et dossiers documentaires

Les notices suivantes de fonds d'archives ont été publiées sur l'inventaire en ligne Caspar : Henry Brandt (réalisateur), Ciné-Journal suisse 2 (1940–1975, archives administratives), Dominique Delachaux-Lambert (réalisatrice), Willy Frey (actif dans des ciné-clubs), Laszlo Gloetzer (chimiste de laboratoire film), Lucienne Lanaz (réalisatrice), *Ma vie de Courgette* (film d'animation) et Milos-Films SA (société de production). A l'exception de la Collection Willy Frey dont l'inventaire est détaillé, il s'agit de descriptions sommaires.

A Zurich, plusieurs fonds ont été traités intégralement : le fonds Richard Dindo (réalisateur, 93 boîtes), 26 films du fonds Praesens-Film SA (producteur et distributeur, 19 boîtes) et le Fonds Gertrud Pinkus (réalisatrice, 9 boîtes).

Débuté en 2015, l'inventaire complet des dossiers documentaires « Réalisateur/titres internationaux » est disponible depuis le mois de novembre. Il recense plus de 43'000 dossiers, correspondant à plus de 20'000 réalisateurs, conservés sur 330 mètres de rayonnage.

Dans le cadre de la migration et du projet de la plateforme logicielle, 2362 dossiers films ont été contrôlés et rétrocatalogués.

---

#### Projet archives institutionnelles

Produites depuis les années 1980, des archives internes étaient en attente de décisions de tri, d'inventaire et de conditionnement pour l'archivage à long terme. Sans de tels traitements, il était difficile de répondre aux demandes de consultation tant internes qu'externes, et impossible de lancer des projets de numérisation. Pour répondre à ces besoins, la CS a mandaté une société externe. De janvier à octobre, deux collaborateurs de Pro Archives SA ont traité près de 100 mètres linéaires de classeurs, cartons et documents en vrac. En triant les doubles et en appliquant un calendrier de conservation, ils ont éliminé près de 40 mètres linéaires de documents, et ont proposé un nouveau plan de classement, ainsi qu'un inventaire détaillé.

---

#### Bibliothèque : vers le catalogue en ligne

En parallèle, les bibliothécaires ont catalogué 463 livres et 329 fascicules de périodiques (dont 58 catalogues de festivals).

---

### Collection Iconographie

---

#### Photothèque institutionnelle

Le traitement des photos institutionnelles est toujours en cours : une partie des photos, des années 1920 aux années 1970 (environ 1691 tirages et négatifs), a été reconditionnée, inventoriée, cataloguée et préparée pour la numérisation en cours.

L'identification par des personnes-ressources se poursuit, en collaboration avec le secteur Patrimoine numérique et le secteur Archives et bibliothèque.

---

#### Henry Brandt

Traitement des photos et affiches liées aux titres du réalisateur suisse Henry Brandt. 344 tirages, 30 négatifs, 238 photos cartonnées, 20 photos imprimées d'exploitation, 2 cartes postales, 2 épreuves d'impression, 13 affiches ont ainsi été reconditionnés, inventoriés et catalogués. Une partie des objets a été numérisée. Le catalogage s'est poursuivi et a été approfondi par le secteur Valorisation et publication des collections en vue de l'exposition virtuelle autour d'Henry Brandt.

---

### Conservation et restauration des collections

---

#### Atelier restauration arts graphiques et photographies

La mise en place d'un atelier « Restauration arts graphiques et photographies » et la prise de connaissance des spécificités de nos collections ont été les principales occupations depuis mai :

- Contrôle de climat, mise à jour des procédures et recommandations de traitement des collections dans les différentes localités
- Développement de stratégies et rédaction des procédures pour le traitement et conditionnement des collections
- Organisation, identification de besoins et commandes de matériel de conditionnement et outils de travail

---

#### Chiffres (traitement)

1	photo cartonnée
1	tirage photographique
31	diapositives
17	affiches
1	document
2	livres
2	marionnettes
1	buste
2	objets techniques
1	maquette

### PROJETS NUMERIQUES

---

#### **Projets de numérisation et intelligence artificielle au secteur Patrimoine numérique**

Les grands projets de numérisation du fonds Praesens-Film SA et du fonds des photos institutionnelles se sont poursuivis cette année. A l'occasion du centenaire du cinéaste Henry Brandt, le secteur a numérisé les tirages, les photos cartonnées et les affiches utilisées pour la rétrospective, l'exposition au Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel et les publications (livre et coffret DVD).

Une station de numérisation destinée aux documents transparents (négatifs et positifs) a été développée à l'interne.

La calibration des stations du laboratoire numérique a également été améliorée pour répondre aux standards internationaux les plus récents.

Les numérisations à l'aide du scanner à livres ont débuté au printemps et une priorité a été donnée aux documents textuels du fonds Praesens-Film SA et aux documents d'activité de l'institution, comme les répertoires d'entrée des films écrits par Freddy Buache et les actes de dépôt.

Des prototypes pour appliquer l'intelligence artificielle dans l'étude des collections ont également été testés. Le principal prototype a consisté en la création de modèles avec l'outil Transkribus, développé dans le cadre du projet européen « Horizon 2020 ». Cet outil permet l'identification et la transcription automatique des textes manuscrits.

---

#### **Numérisation et publication de périodiques en collaboration avec la bibliothèque de l'ETH**

En 2020, la CS a initié un grand projet de numérisation en collaboration avec la bibliothèque de l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich (ETH Bibliothek): l'institution numérise des revues cinématographiques suisses de ses fonds et les publie sur le portail national de revues E-Periodica, géré par l'ETH Bibliothek. Depuis fin 2021, la première partie de ces numérisations est disponible en ligne. Il s'agit des publications historiques de l'Eglise protestante et de l'Eglise catholique de 1973 à 2003. On y trouve notamment la plus importante revue de cinéma suisse des années 1970 à 1990: *Zoom* (plus tardivement publiée sous le titre *Zoom: Zeitschrift für den Film*). Ces sources constituent une base indispensable pour toute étude sur l'histoire du cinéma suisse. Dans le cadre de ce projet, 13 revues cinématographiques du XX<sup>e</sup> siècle seront rendues accessibles au public entre 2020 et 2022. En définitive, un fonds de plus de 45'000 pages sera traité.

---

#### **Archivage numérique**

L'interprétation du concept OAIS pour l'archivage numérique pérenne des collections a constitué l'une des activités centrales du secteur en 2020. Son implémentation pratique s'est ensuite en partie concrétisée cette année avec le développement de l'outil dit d'Ingest. Il permet notamment la vérification de la qualité et la transmission des données à sauvegarder dans le système d'archivage numérique de la CS.

La diversité et la complexité des objets numériques ne cessent de croître. L'une des principales missions de la CS est de garantir que les documents numériques d'hier et d'aujourd'hui soient sauvegardés pour les générations futures.



---

### Extraction des données des supports informatiques

Le secteur s'est engagé à développer une méthodologie pour l'extraction des supports de données informatiques (disque dur, clé USB, fichier zip, CD-R, etc.). Cette démarche est cruciale, en raison de la transformation numérique et de la transition des traditionnels supports d'information analogiques vers des supports de données informatiques qui impactent profondément les collections archivistiques.

---

### Chiffres (numérique)

- 2'185** numérisations HD de tirages photographiques et négatifs (fonds Praesens-Film SA, Henry Brandt, photos institutionnelles)
- 22'907** pages scannées (fonds Praesens-Film SA, actes de dépôts, répertoires d'entrée des films)
- 148** affiches numérisées en HD
- 70** extractions de supports de données informatiques
- 3** modèles 3D (2 figurines du film *Ma vie de Courgette* et une caméra H16 Bolex utilisée par Nag Ansoerge)

### VALORISATION

---

#### Archives et Bibliothèque

Au printemps 2021, un espace de découverte nommé *La Méridienne* a été mis en place dans une salle de consultation Non-Film à Penthaz. Les visiteurs peuvent y découvrir les nouvelles acquisitions de la bibliothèque et des expositions temporaires. Chaque exposition suit les cycles proposés par le département Programmation, diffusion et médiation culturelle. On y trouve des monographies, périodiques, catalogues de festivals, scénarios et DVD.

---

#### Service au public

A Penthaz, les salles de consultation Non-Film, fermées depuis novembre 2020 en raison de la crise sanitaire, ont pu accueillir à nouveau des chercheurs à partir du 2 mars. Les chercheurs ont continué à consulter monographies, périodiques, et les précieux dossiers documentaires dévolus à la filmographie nationale et internationale. Quant aux fonds d'archives, parmi la trentaine consultés, ceux qui ont intéressé le plus la recherche sont ceux d'Henry Brandt, Claude Autant-Lara, Daniel Schmid, Douglas Sirk et Jacqueline Veuve.

Dans le cadre de la collaboration entre l'Université de Lausanne et la CS, deux projets soutenus par le FNS s'appuient sur des fonds papier conservés à Penthaz : Le projet « Cinémathèque suisse : une histoire institutionnelle », initié en 2013, se base sur les fonds d'archives institutionnelles, ainsi que sur les fonds Freddy Buache et René Favre. Le projet, initié en 2021, « Le scénario chez Alain Tanner : discours et pratiques. Une approche génétique du récit filmique et des représentations de genre » se base, quant à lui, sur les archives du réalisateur genevois.

Au Centre de recherche et d'archivage de la CS à Zurich, différents fonds ont été examinés dans le cadre de projets de recherche nationaux et internationaux. Il s'agit notamment du fonds Gertrud Pinkus, des papiers Werner Sautter et du fonds Praesens-Film SA. Les documents de ce dernier se révèlent particulièrement précieux, entre autres pour les restaurations de classiques du cinéma effectuées par la SRF, Memoriav et la CS. Pour un projet d'exposition interne sur les réalisatrices suisses, le fonds Tula Roy et Christoph Wirsing nouvellement acquis, le fonds Gertrud Pinkus, ainsi que les nombreux dossiers sur des films de réalisatrices suisses ont suscité un grand intérêt. En outre, les archives complètes des Journées de Soleure, conservées à Penthaz, ont été mises à la disposition des chercheurs à Zurich.

---

#### Valorisation des collections

##### Partenariats nationaux et internationaux

Le secteur Valorisation et publication des collections répond quotidiennement à des demandes de recherche iconographiques de la part notamment de chercheurs, de journalistes, d'éditeurs, de salles de cinéma indépendantes, de festivals et de musées. Ainsi, près de 5000 images numériques ont été livrées cette année. La politique tarifaire et le protocole de mise à disposition des documents de la collection Non-Film ont été revus cette année et publiés sur le site institutionnel.

Parmi toutes ces demandes, ce secteur collabore avec certaines institutions et associations, sur la base de partenariats au service de la promotion du patrimoine cinématographique suisse et international.

Les partenaires et services suivants sont à signaler :

- Filmo.ch : proposition de documents d'archives numérisés pour cette plateforme qui propose un catalogue de films suisses du patrimoine disponibles en VOD.
- Ticino Film Commission : sélection, numérisation et mise à disposition de documents d'archive pour l'illustration du catalogue en ligne, qui valorise et soutient la production cinématographique suisse italienne
- L'association Alain Tanner : numérisation et mise à disposition de kits de diffusion constitués de documents d'archives pour la diffusion des films du réalisateur Alain Tanner en cours de numérisation et de restauration.
- Filmbulletin : mise à disposition de ressources iconographiques pour la revue cinématographique suisse.
- Festivals : mise à disposition de photographies numérisées, afin d'illustrer les programmes et catalogues des festivals Il Cinema Ritrovato de Bologne, Locarno Film Festival, Journées de Soleure et Rencontres 7<sup>e</sup> art Lausanne
- Contribution à l'édition des programmes du Kino Rex à Berne, du Filmpodium à Zurich, du StadtKino à Bâle et des Cinémas du Grütli à Genève par la mise à disposition de photographies.

---

### Contribution à des éditions et à des expositions

En 2021, le département Non-Film a reçu 26 demandes liées à une recherche iconographique pour l'édition d'ouvrages ou d'articles. Il a également reçu 18 demandes liées à des expositions et a contribué notablement aux expositions suivantes, par le prêt physique ou par la mise à disposition numérique d'objets et de documents :

- « René Hubert : Kleider machen Stars », au Museum für Gestaltung de Zurich, du 19 mars au 20 juin 2021
- « Henry Brandt. Cinéaste et photographe », au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, du 14 novembre 2021 au 29 mai 2022
- « Quoi de neuf pussyhat » au Musée Historique de Lausanne, du 5 février au 27 juin 2021
- « Le sexe faible ? Femmes et pouvoirs en Suisse et en Europe (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) » au Château de Morges, du 3 septembre 2021 au 1<sup>er</sup> mai 2022
- Exposition d'affiches de films suisse au sein du Marché international du film classique et participation à l'édition du festival Lumière de Lyon, du 12 au 15 octobre 2021

---

### Projets de valorisation des collections CS

Outre l'activité majeure de mise à disposition à des tiers, les collections Non-Film sont également valorisées par des projets propres à l'institution. C'est notamment le cas des images mises à disposition pour illustrer le bulletin de l'institution qui paraît cinq fois par an ou de la brochure *Le cinéma suisse, un patrimoine méconnu* éditée à l'occasion du Festival Lumière de Lyon. Le département a également mis en place une procédure pour la création de kit de diffusion pour les films restaurés par la CS. Ces ensembles d'objets numérisés et de textes permettent la documentation du film en question et la découverte des divers documents d'archive et du matériel promotionnel d'époque.



Beiträge



zu einer Zürcher Film-



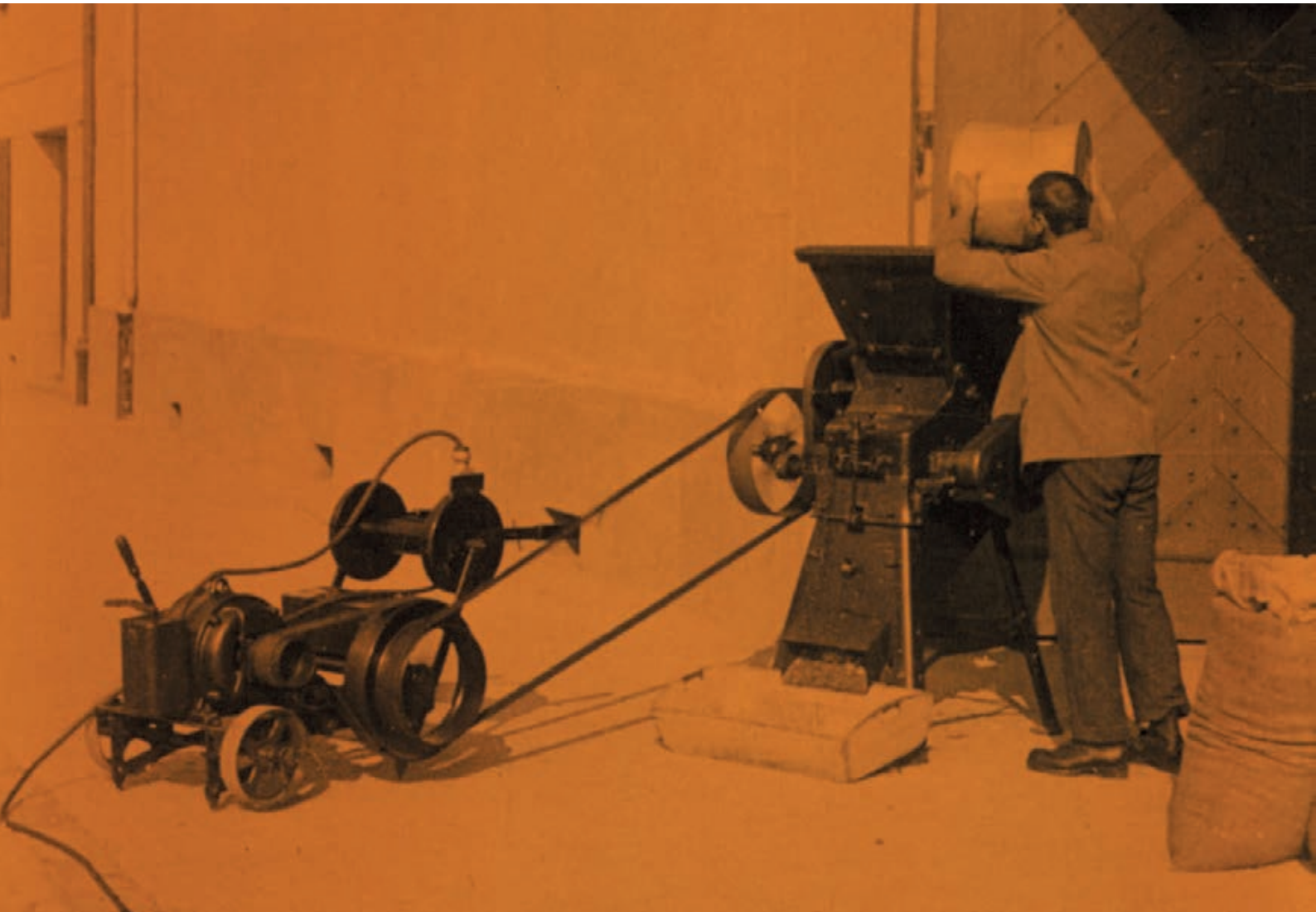
und Stadtgeschichte

[www.film.uzh.ch/bildereinerstadt](http://www.film.uzh.ch/bildereinerstadt)



↑ *Die Schweizerfrau an der Arbeit* d'Adolf Forter (1958), en ligne sur la plateforme des courts métrages de la Cinémathèque suisse.

↓ *L'Electricité au service de l'agriculture* (1926) dans sa version restaurée, présenté à Lausanne dans le cadre du cycle « Trésors des archives ».





*The Written Face (Le Visage écrit)* de Daniel Schmid (1995), restauré en 2021. ↑  
*Quatre d'entre elles* de Claude Champion, Francis Reusser, Jacques Sandoz et Yves Yersin (1968), disponible en VOD durant la fermeture des salles. ↓





↑ Ciné-concert *The Navigator* de Buster Keaton et Donald Crisp (1924) avec l'Orchestre des Jardins musicaux à l'opéra de Lausanne (28 août 2021).

↓ *De la cuisine au Parlement – Edition 2021* de Stéphane Goël (2021), en présence du cinéaste, de Janine Weber (monteuse), Marine Ehemann (Grève féministe Vaud) et Alex Eberhard (Amnesty International).



**De la cuisine au  
Parlement – Edition 2021**

A l'occasion des 90 ans du droit de vote des femmes  
au niveau fédéral, le cinéaste suisse Stéphane Goël  
propose un nouveau montage de son documentaire,  
amplifié de 25 minutes qui élargissent le propos.  
Mardi 15 juin à 19h à Paderewski  
www.musee-et-sabote.ch/programmation/2021  
cinéma@theatre.ch

### **3. Département Programmation, diffusion et médiation culturelle**

---

<b>48</b>	<b>Introduction</b>
<b>49</b>	<b>Entre pandémie et reprise</b>
<b>50</b>	<b>Retour sur la programmation</b>
<b>51</b>	<b>Les rendez-vous réguliers</b>
<b>52</b>	<b>Les invités</b>
<b>53</b>	<b>Diffusion du patrimoine cinématographique en Suisse</b>
<b>54</b>	<b>Acquisition films de diffusion (droits et copies)</b>
<b>55</b>	<b>La Cinémathèque suisse en tournée</b>
<b>55</b>	<b>Plateforme logicielle de gestion et de publication des collections</b>
<b>56</b>	<b>Médiation culturelle</b>
<b>58</b>	<b>Logistique et technique des salles de projection</b>
<b>58</b>	<b>Le Capitole : avancement du projet de rénovation</b>

---



## Introduction

La programmation quotidienne dans les salles de la Cinémathèque suisse (CS) à Lausanne et auprès de ses salles associées à Genève, Berne et Zurich, propose des cycles thématiques, des rétrospectives, des hommages à des cinéastes et personnalités du cinéma. L'institution montre et diffuse des films patrimoniaux, mais aussi des films contemporains hors circuit commercial ou pas distribués, et les encadre via des introductions, ainsi que des moments d'échange et de discussion avec le public.

A travers cette offre, la CS permet à son public de découvrir des classiques du cinéma avec des copies sur pellicule (16 ou 35mm) issues de ses collections ou dans des versions numériques souvent restaurées. Cette démarche permet ainsi de mettre en valeur la riche collection de l'institution et de la rendre accessible à des publics variés.

Au cours de l'année 2021, la CS a continué à acquérir des titres pour son catalogue de diffusion de films du patrimoine et contemporains, grâce auxquels elle pourra continuer à proposer des lignes de programmation consacrées aux grands auteurs et protagonistes de l'histoire du cinéma, à maintenir en circulation un certain nombre de films importants du patrimoine, et permettre la diffusion en salles de films récents de grande valeur.

### Entre pandémie et reprise

La saison 2021 a été marquée par les difficultés et incertitudes dues à la pandémie, les salles de cinéma ayant été fermées de janvier à fin avril. Cette situation a induit une re-planification d'une partie de la programmation – déjà malmenée par les aléas de l'année précédente – et a demandé aux équipes une capacité constante d'adaptation. Malgré les circonstances, une offre diversifiée et de qualité a pu être maintenue.

Dès lors, plusieurs collaborations avec des partenaires externes ont été, cette année encore, reportées ou repensées (les Rencontres 7<sup>e</sup> Art Lausanne, PâKOMUZé, Visions du Réel, Lausan'noir, les cours d'histoire du cinéma de l'Université de Lausanne, le FILMFEST, le festival Cinémas d'Afrique, etc.). Par ailleurs, un nombre important de projections spéciales ou de rétrospectives a été ré-agendé, et plusieurs films acquis dans le cours de l'année pour notre catalogue de diffusion n'ont pas pu circuler dans les cinémas suisses. A partir du mois de mai, la CS a pu re-proposer les rétrospectives consacrées à Abbas Kiarostami, Costa-Gavras ou Stanley Kubrick.

Malgré l'absence de certains invités qui ont dû renoncer à se déplacer en Suisse à cause des limitations de voyage, des moments d'échanges en présence de cinéastes d'exception ont été possibles, notamment grâce à la venue des cinéastes Costa-Gavras et Abel Ferrara, pour les rétrospectives qui leur ont été consacrées, et de Radu Jude, pour l'avant-première de son film *Bad Luck Banging or Loony Porn*, lauréat de l'Ours d'or à Berlin, et coproduit par Bord Cadre à Genève. Le public a également pu profiter de la proximité de nombreux réalisateurs et professionnels suisses venus à Lausanne tels que Marcel Schüpbach, Emmanuelle de Riedmatten, Stéphane Goël, Markus Imhoof, Pauline Gygax, Lucienne Lanaz, Stéphane Mitchell, Dan Wechsler ou encore Jean-François Amiguet.

Plusieurs projets et collaborations d'envergure ont également pu voir le jour : la rétrospective Alberto Lattuada en collaboration avec le Locarno Film Festival, la rétrospective Markus Imhoof à l'occasion de ses 80 ans, le cycle sur l'immigration italienne en Suisse avec le Musée Historique Lausanne et la rétrospective Henry Brandt avec l'Université de Lausanne et le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel.

Malgré les mois de fermeture du printemps dernier, les chiffres d'exploitation 2021 rendent compte d'une augmentation du nombre de projections et de spectateurs par rapport à l'année précédente : 589 projections pour 368 films (402 projections pour 239 films en 2020) et 17'328 spectateurs (13'541 en 2020).

On note en outre une augmentation sensible du nombre des projections de films proposées par notre institution via le catalogue de diffusion dans les cinémas en Suisse : 230 projections pour 3786 spectateurs (162 séances pour 3415 spectateurs en 2019, année d'exploitation ordinaire).

## Retour sur la programmation

En raison de la pandémie de COVID-19, les salles de la CS ont été à nouveau fermées en janvier, février et mars 2021.

### Avril

Réouverture des salles : 21 avril

### Du 21 au 30 avril

NIFFF : 20 ans de films fantastiques

### Du 26 avril au 2 mai

Rencontres 7<sup>e</sup> Art Lausanne

En 2021 encore, la Cinémathèque suisse s'est jointe in extremis aux Rencontres 7<sup>e</sup> Art Lausanne pour mettre sur pied un programme au moment de la réouverture des salles, en accueillant plusieurs projections et discussions, ainsi que l'avant-première de *Guerra e pace* (2020), le nouveau film de Massimo D'Anolfi et Martina Parenti, coproduit par la société de production bernoise Lomotion.

### 27 avril

Projection spéciale de *Tenue de soirée* de Bertrand Blier, en présence du réalisateur français, dans le cadre de l'hommage que lui a rendu les Rencontres 7<sup>e</sup> art Lausanne.

### 28 avril

Avant-première : *Guerra e pace* de Massimo D'Anolfi et Martina Parenti  
Sélectionné à la Mostra de Venise en 2020, *Guerra e pace* de Massimo D'Anolfi et Martina Parenti a été projeté à Paderewski en leur présence et en avant-première pendant les Rencontres 7<sup>e</sup> Art Lausanne. Ce documentaire tourné dans quatre institutions, dont le Centre de recherche et d'archivage de Penthaz, invite à réfléchir sur le rapport intime et ambigu entre guerre et cinéma.

### Du 1<sup>er</sup> mai au 30 juin

Retour sur une programmation perdue  
En guise de « Retour sur nos pas », une rétrospective des films de Claude Chabrol, quelques chefs-d'œuvre de Federico Fellini et de Jean-Luc Godard, mais aussi les avant-première de deux longs métrages récemment primés : *Martin Eden* de Pietro Marcello et *Adolescentes* de Sébastien Lifshitz, présentés en 2019. L'occasion de rattraper des films déprogrammés pendant les mois de fermeture des salles.

### Du 5 mai au 17 juin

Rétrospective Abbas Kiarostami  
A l'occasion de la publication d'un ouvrage consacré à Abbas Kiarostami, et d'une importante exposition et intégrale au Centre Pompidou à Paris, une rétrospective de ses films, ainsi qu'un documentaire sur son œuvre. Le 12 mai, Jean-Michel Frodon et Agnès Devictor ont présenté leur nouvel ouvrage *Abbas Kiarostami. L'œuvre ouverte*. La discussion a été suivie de la projection de *Le vent nous emportera* (1999).

### 20 mai

Vernissage de l'ouvrage *Instantanés* de Marcel Schüpbach  
Présentation du livre suivie de la projection de *Murmure*, en avant-programme, et de *B comme Béjart*, en présence du cinéaste neuchâtelois.

### 26 mai

Avant-première : *Il sindaco del Rione Sanità* de Mario Martone  
Sélectionné à la Mostra de Venise en 2019, *Il sindaco del Rione Sanità* du cinéaste italien Mario Martone a été projeté en avant-première avec une intervention online du cinéaste.

### Du 28 mai au 3 juillet

Intégrale Costa-Gavras  
Une rétrospective de l'intégralité des longs métrages du cinéaste franco-grec, figure d'un cinéma engagé et humaniste, et auteur de thrillers politiques d'anthologie.

### 2 juin

Avant-première : *Adults in the Room* de Costa-Gavras  
En présence du cinéaste et de la productrice Michèle Ray-Gavras, en collaboration avec la Ville de Lausanne.

### 3 juin

*Madre Habana* d'Emmanuelle de Riedmatten  
Projeté dans le cadre du rendez-vous régulier « Les jeudis du doc », en présence de la cinéaste.

### 15 juin

Avant-première : *De la cuisine au Parlement – Edition 2021* de Stéphane Goël  
A l'occasion des 50 ans du droit de vote des femmes au niveau fédéral, un nouveau montage du documentaire *De la cuisine au parlement* (2012), amplifié de 25 minutes qui élargissent le propos du film et auquel la Cinémathèque suisse a participé à travers de nombreux extraits du Ciné-Journal suisse. Présentation et discussion en présence du cinéaste, ainsi que de Janine Weber (monteuse), Marine Ehemann (Grève féministe Vaud) et Alex Eberhard (Amnesty International).

### Juillet-août

Pause estivale

### 28 août

Ciné-concert avec Buster Keaton à l'Opéra de Lausanne  
*The Navigator* (1924), accompagné en musique par l'Orchestre des Jardins Musicaux dirigé par Valentin Reymond, création d'une partition originale écrite par Martin Pring, pour célébrer la réouverture de salles de la CS. Deux projections organisées en collaboration avec la RTS et La Lanterne Magique.

### Du 25 août au 14 septembre

Rétrospective Alberto Lattuada  
En collaboration avec le Locarno Film Festival, une rétrospective des films de fiction du cinéaste italien Alberto Lattuada, figure méconnue du néoréalisme italien, qui inclut la numérisation par la CS de l'une des seules copies existantes de son film *Giacomo l'idealista*.

### Du 25 août au 2 octobre

Rétrospective Markus Imhoof  
À l'occasion des 80 ans du cinéaste suisse Markus Imhoof, une programmation de plusieurs de ses longs, moyens et courts métrages. Le 15 septembre, le réalisateur est venu présenter l'un des films phares de sa filmographie, *Das Boot ist voll* (1981).

### 7 septembre

*Les Arpenteurs* : hommage à Michel Soutter  
En hommage à Michel Soutter, disparu il y a trente ans, la CS a reproposé l'un de ses films emblématiques sorti en 1972, *Les Arpenteurs*, récemment restauré par la CS, en présence de la famille Soutter.

### Du 8 septembre au 6 octobre

Tourne-Films Festival Lausanne (TFFL) : hommage à Ennio Morricone. Un cycle de films mis en musique par le compositeur et chef d'orchestre italien, ouvert avec la projection le 8 septembre de *The Untouchables* de Brian de Palma (1987), en présence des organisateurs du TFFL.

### 14 septembre

Trésors des archives : Soirée spéciale : Ovomaltine et le cinéma promotionnel. Dans le cadre du rendez-vous régulier « Trésors des archives », une séance présentée par Carine Soleilhavoup, responsable du secteur Conservation et restauration, et Timothée Olivier, historien et spécialiste de l'Ovomaltine et de l'entreprise Wander SA. Accompagnement au piano par Enrico Camponovo.

### Du 22 septembre au 29 octobre

Festival La Belle Nuit. Un cycle de films autour de la nuit au cinéma, avec en ouverture, le 22 septembre, *After Hours* de Martin Scorsese (1985) en présence de Thomas Lecuyer, programmateur.

### 25 septembre

La Nuit des Musées, 20<sup>e</sup> édition. Un cycle de films sur le thème de la nuit à travers l'histoire du cinéma et de la musique en collaboration avec le festival La Belle Nuit.

### Du 27 septembre au 31 octobre

Rétrospective Abel Ferrara. A l'occasion de l'avant-première de *Siberia* d'Abel Ferrara, diffusé par la CS, une rétrospective de l'œuvre de fiction du cinéaste italo-américain.

### 5 octobre

Avant-première: *Siberia* d'Abel Ferrara. En présence d'Abel Ferrara, de Giona A. Nazzaro, directeur artistique du Locarno Film Festival, et des producteurs du film, Marta Donzelli et Gregorio Paonessa.

### 7 octobre

Avant-première: *GIANERICA* de Lucienne Lanaz. Projection du nouveau documentaire de la cinéaste suisse Lucienne Lanaz, en sa présence.

### Du 20 au 24 octobre

Lausanne Underground Film & Music Festival (LUFF). La CS a accueilli dans ses salles la 20<sup>e</sup> édition du LUFF.

### Du 1<sup>er</sup> novembre au 31 décembre

Intégrale Stanley Kubrick. Intégrale des longs métrages de Stanley Kubrick, prévue en novembre 2020 et immédiatement annulée en raison de la crise sanitaire, avec, à la clef, un documentaire sur l'œuvre du cinéaste américain.

### Du 2 novembre au 29 décembre

L'immigration italienne en Suisse. A l'occasion de la nouvelle exposition du Musée Historique Lausanne, «Losanna, Svizzera – 150 ans d'immigration italienne à Lausanne», une rétrospective de 17 longs et 3 courts métrages réalisés entre 1964 et 2017 sur la question de l'immigration italienne en suisse. Soirée d'ouverture le 2 novembre avec la projection de *Siamo italiani* d'Alexander J. Seiler, Rob Gnant et June Kovach (1964), en présence de Laurent Golay et Sylvie Costa, commissaires de l'exposition.

### 3 novembre

Films de diplôme de l'ECAL. Neufs courts métrages avec, en avant-programme, les lauréats du Prix TECHNÉS 2021. En présence des réalisateurs, d'Alexis Georgacopoulos, directeur de l'ECAL, et de Pauline Gygax, responsable du bachelor en cinéma de l'ECAL.

### 4 novembre

*Léolo, liberté et peinture* d'Emmanuelle de Riedmatten. Projection en présence de la cinéaste dans le cadre du rendez-vous régulier «Les jeudis du doc» et du Ciné-Festival.

### 6 novembre

Marathon des Amis de la Cinémathèque suisse (LACS). Reporté à cause de la crise sanitaire, le traditionnel Marathon LACS qui suit l'assemblée générale de l'association et qui propose, sur l'ensemble de la journée, des films restaurés ou acquis par notre institution grâce au soutien des LACS.

### 9 novembre

Avant-première: Ours d'or à la Berlinale en 2021 et coproduit par la Suisse, *Bad Luck Banging or Loony Porn* de Radu Jude présenté en avant-première à Paderewski. En présence du cinéaste et du coproducteur suisse.

### Du 17 novembre au 30 décembre

Rétrospective Henry Brandt. À l'occasion du centenaire de la naissance d'Henry Brandt et de deux expositions à Neuchâtel, rétrospective de 15 films à la Cinémathèque suisse. Cette dernière s'est ouverte le 17 novembre avec *Quand nous étions petits enfants* (1961), en présence de Chantal Lafontant Vallotton, codirectrice du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, de Pierre-Emmanuel Jaques et Olivier Lugon, professeurs à l'UNIL, et de Christophe Brandt, fils du réalisateur.

### 22 novembre

Dante: 700 ans. Projection de *L'Inferno* de Francesco Bertolini, Giuseppe De Liguoro et Adolfo Padovan (1911), présenté par Gabriele Bucchi et Valentine Robert, maîtres d'enseignement et recherche à l'UNIL.

### 23 novembre

Avant-première: *Histoire (résolument) subjective du cinéma et de la télévision suisse romande* de Jean-François Amiguet. Présentation de 6 épisodes d'une websérie documentaire de 24 modules. En présence du cinéaste, de Raymond Vouillamoz et de la scénariste Stéphane Mitchell.

### 24 novembre

Ouverture du Festival Cinéma Jeune Public. Projection du film d'animation *Anina*, présenté par notre médiatrice culturelle Giordana Lang et par Delphine Jeanneret et Cécilia Bovet, directrices du festival.

### 30 novembre

Avant-première: *Vitalina Varela* de Pedro Costa. Projection du film couronné par le Léopard d'or au Festival de Locarno en 2019 et diffusé par la Cinémathèque suisse, avec une intervention online du cinéaste.

### 8 décembre

Hommage à Jean-Paul Belmondo. Projection spéciale de *L'Homme de Rio* de Philippe de Broca (1964)

### 9 décembre

Avant-première: *L'apprendistato* de Davide Maldì, présenté au Locarno Film Festival. Initialement prévu le 1<sup>er</sup> avril, mais annulé en raison de la pandémie de COVID-19, un film documentaire du catalogue de diffusion de la Cinémathèque suisse.

### 14 décembre

Ciné-concert: *Sunrise* de F. W. Murnau. Le chef-d'œuvre de Murnau accompagné au piano par Enrico Camponovo, dans le cadre du rendez-vous régulier «Freddy Buache, le passeur».

«Freddy Buache, le passeur»: cette ligne de programmation se veut un hommage au travail, de la passion et de l'influence que Freddy Buache a eu sur de nombreuses générations de Suisses, de cinéphiles et de professionnels du cinéma du monde entier.

«Pour une histoire permanente du cinéma»: débuté en 2006, le cycle, destiné initialement à présenter une histoire du cinéma en 300 films, s'est focalisé cette année sur la production mondiale des années 1970.

«De La 1ère à la Cinémathèque suisse: *Travelling*»: des films cultes racontés sur les ondes de RTS La Première et projetés au Cinématographe.

«Portraits Plans-Fixes»: projection de portraits de personnalités de Suisse romande en collaboration avec l'association Films Plans-Fixes.

«Trésors des archives»: projection de films rares restaurés par la CS ou des institutions partenaires.

«Carte blanche à Rui Nogueira»: une fois par mois, l'ancien directeur du CAC-Voltaire à Genève présente un film de son choix.

«Introduction à l'histoire du cinéma»: cours public donné par les historiens du cinéma Pierre-Emmanuel Jaques et Alain Boillat les mercredis après-midi au Cinématographe ou à Paderewski durant les semestres académiques.

«Le Passculture fait son cinéma»: une nouvelle offre de médiation cinématographique intégrée au Passculture pour les élèves de l'enseignement post-obligatoire, leur permettant de découvrir chaque mois un classique du cinéma accompagné d'une animation pédagogique.

«Les jeudis du doc»: rendez-vous mensuel autour d'un film documentaire en présence d'un programmateur, auteur, cinéaste, critique ou historien du cinéma.

«Ciné-familles»: nouveau rendez-vous régulier pour les enfants et leur famille, né d'une collaboration avec le Festival Cinéma Jeune Public. Projections proposées une fois par mois avec une introduction adaptée à l'âge des publics et un kit à emporter chez soi.

## Les invités

La Cinémathèque suisse accueille régulièrement des personnalités du cinéma et de la culture dans ses salles. Réalisateurs, producteurs, acteurs, techniciens, critiques et artistes partagent avec le public expériences et anecdotes. Plusieurs d'entre eux profitent aussi de cette occasion pour venir visiter notre Centre de recherche et d'archivage à Penthaz, notamment Costa-Gavras, Markus Imhoof et Abel Ferrara. Sont notamment venus cette année :

**Bertrand Blier**, cinéaste

**Massimo D'Anolfi et Martina Parenti**, cinéastes

**David Fonjallaz**, producteur suisse

**Jean-Michel Frodon**, journaliste et critique de cinéma

**Agnès Devictor**, maîtresse de conférences à l'Université d'Avignon

**Marcel Schüpbach**, cinéaste suisse

**Costa-Gavras**, cinéaste et président de la Cinémathèque française

**Michèle Ray-Gavras**, productrice

**Emmanuelle de Riedmatten**, cinéaste suisse

**Stéphane Goël**, cinéaste suisse

**Janine Weber**, monteuse

**Marine Ehemann**, Grève féministe Vaud

**Alex Eberhard**, Amnesty International

**Valentin Reymond**, directeur de l'Orchestre des Jardins Musicaux

**Markus Imhoof**, cinéaste suisse

**Noé Maggetti et Vincent Bossel**,

programmateurs du Tourne-Films Festival Lausanne

**Thomas Lecuyer**, programmateur du festival La Belle Nuit

**Abel Ferrara**, cinéaste

**Giona A. Nazzaro**, directeur artistique du Locarno Film Festival

**Marta Donzelli et Gregorio Paonessa**, producteurs

**Pauline Gygax**, productrice et nouvelle responsable du bachelor cinéma de l'ECAL

**Lucienne Lanaz**, cinéaste suisse

**Laurent Golay**, directeur du Musée Historique Lausanne

**Sylvie Costa**, conservatrice d'exposition au Musée Historique Lausanne

**Alexis Georgacopoulos**, directeur de l'ECAL

**Radu Jude**, cinéaste

**Dan Wechsler**, producteur suisse

**Chantal Lafontant Vallotton**, codirectrice du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

**Pierre-Emmanuel Jaques et Olivier Lugon**, professeurs à l'UNIL

**Christophe Brandt**, directeur de l'Institut suisse pour la conservation de la photographie

**Gabriele Bucchi et Valentine Robert**, maîtres d'enseignement et de recherche à l'UNIL

**Jean-François Amiguet**, cinéaste suisse

**Raymond Vouillamoz**, cinéaste suisse

**Stéphane Mitchell**, scénariste

**Delphine Jeanneret et Cécilia Bovet**,

directrices du Festival Cinéma Jeune public

**Enrico Camponovo**, compositeur, musicien

et pianiste

**Mario Martone** (online), cinéaste

**Pedro Costa** (online), cinéaste

**Willy Rohrbach**, chef opérateur suisse

**Jean-Luc Nicollier**, chef opérateur suisse

### **Diffusion du patrimoine cinématographique en Suisse**

La CS met à disposition un catalogue de plusieurs centaines de titres comprenant des films du patrimoine et des films d'auteurs contemporains qui n'ont pas trouvé de distributeur pour le territoire suisse et que la CS souhaite rendre accessibles au grand public. Cette démarche permet à l'institution d'enrichir ses collections, de maintenir en circulation un certain nombre de films importants du patrimoine et de permettre la diffusion en salles de films récents de grande valeur.

Les films, proposés à la location – en copie digitale et/ou en pellicule, avec les droits d'exploitation inclus –, sont mis à disposition des salles associées de l'institution, des salles de cinéma et des ciné-clubs, festivals et établissements scolaires sur tout le territoire suisse.

Les salles associées partenaires de la CS (Filmpodium et Xenix à Zurich, Kino Rex à Berne, Cinémas du Grütli à Genève), ainsi que de nombreuses salles de cinéma partout en Suisse (CityClub Pully, Spoutnik Genève, Stadtkino Basel, ABC La Chaux-de-Fonds, Stadtkino Luzern, Kinok St-Gall, Kino Cameo Winterthur, Schwannen Stein Am Rhein, Cinedolcevità Bienne, Rex Fribourg, Quinnie Bern, Freier Film Aarau, Cinémajoie Porrentuy, Royal Sainte-Croix, Cinématographe de Tramelan, Colisée de Couvet, Casino Le Locle) ont programmé des titres du catalogue de diffusion de l'institution, pour un total de 230 projections et de 3786 entrées (3593 spectateurs pour 188 projections en 2020; 415 spectateurs pour 162 projections en 2019; 135 projections pour 2592 spectateurs en 2018).

## Acquisition films de diffusion (droits et copies)

---

### Films du patrimoine

- *La Petite Vendeuse de soleil* de Djibril Diop Mambéty (1999), coproduction suisse
- *Le Franc* de Djibril Diop Mambéty (1994), coproduction suisse
- *Cerchiamo per subito operai, offriamo...* de Villi Hermann (1974)
- *Strasek, Der Vampir* de Theodor Boder (1982)
- *Morceaux choisis – Episoden Aus dem Leben des Julius Schöpfung* de Theodor Boder (2012)
- *Ordet* de Carl Theodor Dreyer (1955)
- *F for Fake* d'Orson Welles (1973)
- *Suddenly* de Lewis Allen (1954)
- *Nothing Sacred* de William A. Wellman (1937)
- *Clash by Night* de Fritz Lang (1952)

### Films d'Henry Brandt

- *Les Hommes des châteaux* (1954)
- *Les Nomades du soleil* (1954)
- *Madagascar* (1960)
- *Quand nous étions petits enfants* (1961)
- *La Suisse s'interroge* (1964)
- *Voyage chez les vivants – L'Aventure des hommes* (1970)
- *Le Dernier Printemps* (1977)

### Films récents

- *Memoria* d'Apichatpong Weerasethakul (2021), coproduction suisse
- *Scarred Hearts* de Radu Jude (2016), coproduction suisse

### Offre de remplacement pendant la fermeture des salles

Afin de pallier la cessation d'activité des salles de projection durant la pandémie de COVID-19, la CS a mis en place une offre de vidéo à la demande, de janvier à mars. 12 films de son catalogue de diffusion ont ainsi été mis à disposition gratuitement pour des durées définies, via la plateforme Vimeo en VOD :

- *Jour de marché* de Jacqueline Veuve (2002)
- *Imatra* de Corso Salani (2007)
- *La leyenda del tiempo* d'Isaki Lacuesta (2006)
- *Les Nomades du soleil* d'Henry Brandt (1954)
- *Entre dos aguas* d'Isaki Lacuesta (2018)
- *Adieu Philippine* de Jacques Rozier (1960)
- *Visages d'enfants* de Jacques Feyder (1925)
- *Mirna* de Corso Salani (2009)
- *Maine Océan* de Jacques Rozier (1986)
- *Quatre d'entre elles* de Claude Champion, Francis Reusser, Jacques Sandoz et Yves Yersin (1968)
- *Go Go Tales* d'Abel Ferrara (2007)
- *La Vocation d'André Carel* de Jean Choux (1924)

**La Cinémathèque suisse en tournée**

La collaboration avec différentes institutions et cinémas romands s'est poursuivie et étoffée en 2021, pour proposer des programmes saisonniers mettant en valeur les collections de la CS à La Chaux-de-Fonds (Cinéma ABC), Martigny (Cinéma Casino, en partenariat avec la Médiathèque Valais – Martigny), Porrentruy (Cinémajorie), Le Sentier (Cinéma La Bobine) et Tramelan (Cinématographe).

---

**Plateforme logicielle de gestion et de publication des collections**

Les outils informatiques utilisés par nos équipes pour la gestion des collections analogiques et numériques sont menacés d'obsolescence. C'est pourquoi le développement d'une Plateforme logicielle pour pallier ce manque est en cours. Ce chantier implique le déploiement de plusieurs sous-projets, dont une plateforme de formulaires pour les demandes adressées aux différents départements de la CS (outil de mise à disposition), ainsi qu'une plateforme de services pour les secteurs Programmation, Diffusion et Médiation culturelle.



## MÉDIATION CULTURELLE

---

### Stratégie

En 2020, un plan stratégique couvrant la période 2021–2024 pour la médiation culturelle au sein de la CS a été mis en place. Bien que soumises à la programmation de l'institution, les actions de médiation culturelle ont été pensées comme un programme autonome et régulier permettant de répondre avec précision aux besoins et aux intérêts des différents groupes cibles. En 2021, plusieurs outils pédagogiques ont été conçus et un nouveau programme destiné aux enfants et à leurs familles a été lancé.

---

### « Le Passculture fait son cinéma »

« Le Passculture fait son cinéma » est une offre de médiation culturelle intégrée au Passculture et destinée à tous les élèves de l'enseignement post-obligatoire. Accompagné d'une animation pédagogique apportant un éclairage sur les enjeux des films projetés, ce programme permet de faire découvrir aux élèves un classique du cinéma huit fois par année. En 2021, en raison de la fermeture des salles, seuls six films sur les huit programmés ont pu être projetés dans le cadre du cycle « Le Passculture fait son cinéma ». Au total, 245 spectateurs ont assisté aux projections dont 91 détenteurs du pass. 87 billets Passculture ont par ailleurs été vendus dans le cadre de la programmation régulière de la CS.

---

### Projections scolaires à la demande

La situation sanitaire n'a malheureusement pas permis aux établissements scolaires d'organiser des sorties dans nos salles. Les scolaires FILMFEST, par exemple, proposées d'ordinaire dans le cadre de ces Journées du cinéma germanophone prévues fin janvier, n'ont pas pu avoir lieu. Le bilan de fréquentation des étudiants dans le cadre de projections scolaires est donc très bas, à l'exception de 80 élèves de l'école secondaire de Payerne qui ont pu participer à la projection de *La Croisière du Navigator* de Buster Keaton et Donald Crisp (1924) à l'Opéra de Lausanne. Le film a été présenté en classe par différents professeurs et introduit lors de la projection par une médiatrice culturelle de la CS. Cette séance a été intégrée dans le programme scolaire en qualité d'activité culturelle.

---

### Le nouveau cycle « Ciné-familles »

Fruit d'une étroite collaboration avec le Festival Cinéma Jeune Public, un programme destiné aux enfants (accompagnés de leurs parents ou d'un proche) a vu le jour en septembre. Une fois par mois, le dimanche matin ou le mercredi après-midi, des films du patrimoine faisant écho au programme régulier de la CS sont programmés.

En 2021, il a été possible de proposer 4 séances « Ciné-familles » qui ont réuni au total 352 spectateurs. L'objectif est de constituer un espace de découverte, de rencontre et de réflexion autour du septième art et de son histoire. Les thématiques et les enjeux de chaque film sont abordés au début de la séance afin de préparer les enfants (et les adultes) à la projection. Chaque enfant quitte ensuite la salle munie d'un kit adapté à chaque tranche d'âge. Cet outil offre une expérimentation liée au cinéma ou une activité créative à réaliser en famille.

### **Locations privées des salles**

En plus de sa programmation publique quotidienne dans les salles de Montbenon, la CS a mis à disposition de tiers ses salles pour des projections privées ou autres activités. Le nombre de ces locations englobe :

- Les locations effectuées à l'interne (visionnements, etc.);
- Les demandes de locations provenant de l'extérieur (projections privées, festivals, conférences, interviews, etc.);
- Les projections scolaires privées organisées sur demande.

Cette année, un total de 45 locations de salle a été comptabilisé. 16 demandes n'ont pas pu être satisfaites pour des raisons de santé publique, de disponibilité de salle ou liées à la nature de l'événement.

---

### **Visites du Centre de recherche et d'archivage à Penthaz**

Concernant les visites du Centre de recherche et d'archivage à Penthaz, la réflexion entamée en 2020 quant à la typologie des publics et aux supports de présentation c'est poursuivie tout au long de l'année 2021. Malgré l'assouplissement des mesures sanitaires et la réouverture progressive des archives aux chercheurs, l'offre et le programme destinés à des publics différents n'ont pu être testés que partiellement.

Plusieurs visites pour des petits groupes d'adultes faisant partie d'institutions publiques et privées ont néanmoins pu avoir lieu : un groupe d'étudiants en cinéma de la HEAD à Genève ; une délégation de fonctionnaires de plusieurs communes du canton de Vaud ; un groupe d'étudiants de la section d'histoire et esthétique du cinéma de l'UNIL ; un groupe d'apprentis de la Loterie Romande ; un groupe d'étudiants en architecture à l'EPFL ; les membres de l'association Memoriav. L'accueil des enfants, des jeunes en formation et des spécialistes dans le bâtiment de Penthaz est prévu pour 2022, une fois la situation sanitaire stabilisée.

### **Logistique et technique des salles de projection**

La fermeture des salles entre janvier et avril a offert l'occasion aux équipes de projection d'analyser et de contrôler des copies de projection; de trier, de nettoyer et de récupérer des pièces sur des projecteurs 35mm en dépôt; de remettre en état les anciens projecteurs Frieeseke & Hoepfner qui ont été récupérés du cinéma Capitole; d'installer des serveurs supplémentaires pour permettre la livraison de fichiers numériques film; d'améliorer le flux et l'accès pour le téléchargement des fichiers film; d'installer et mettre en œuvre des nouvelles lampes Xenon pour les projecteurs de Penthaz; d'analyser et installer un équipement pour les vidéoconférences et interventions à distance dans les salles du Casino de Montbenon. Dès la fin du mois d'avril, les projections ont repris au rythme habituel de 3 par jour.

---

### **Capitole : avancement du projet de rénovation**

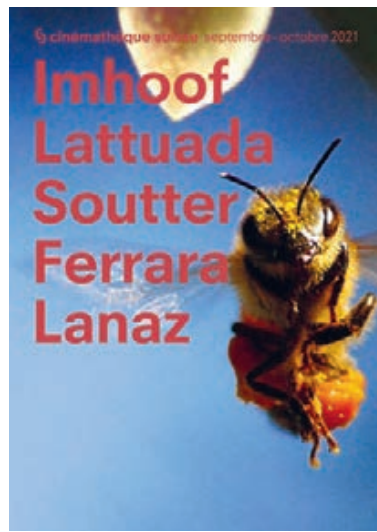
Propriété de la Ville de Lausanne, le cinéma Capitole a été fermé au public fin décembre 2019. Après le démontage et l'évacuation de la cabine, ainsi que la vente des fauteuils en 2020, le chantier de rénovation a officiellement démarré en mars 2021. A la suite des travaux préparatoires et d'installation du chantier, tous les précieux éléments patrimoniaux à sauvegarder (lustres, rideaux, tentures, lavabos, accessoires sanitaires) ont été soigneusement démontés, placés dans des lieux sécurisés ou confiés à des entreprises spécialisées pour restauration.

Depuis juillet 2021, les travaux spéciaux de consolidation du terrain et des façades, ainsi que l'excavation pour permettre la construction d'une deuxième petite salle au-dessous de la grande salle ont débuté.

Parallèlement, plusieurs concepts et projets ont été affinés en prévision des prochaines soumissions et procédures décisionnelles: les études pour l'équipement technique numérique, analogique et d'éclairage scénique des salles; le concept d'exposition et d'aménagement du foyer de la petite salle, ainsi que l'aménagement de cette dernière et des autres locaux du bâtiment (boutique, médiathèque, halls, foyers et bars, locaux techniques, cabines); l'analyse et l'élaboration du concept d'exploitation du Capitole en tant que cinéma et lieu culturel sous l'égide de la CS.



Chantier du cinéma Capitole à Lausanne, future «Maison du cinéma».



## **4. Département Communication et marketing**

---

<b>63</b>	<b>Introduction</b>
<b>64</b>	<b>Communication autour de la programmation</b>
<b>66</b>	<b>Communication autour des films en diffusion et des films en ligne</b>
<b>66</b>	<b>Relations avec les médias</b>
<b>67</b>	<b>Site internet, réseaux sociaux, billetterie et boutique en ligne</b>
<b>68</b>	<b>Publications</b>
<b>68</b>	<b>Partenariats institutionnels</b>
<b>69</b>	<b>Communication institutionnelle et en lien avec l'archive</b>
<b>70</b>	<b>Présence et visibilité dans les festivals, symposiums et salles associées</b>

---



↑ Garçon hongrois réfugié dans le village d'enfants Pestalozzi dans « La Joie d'aider » (21 décembre 1956), un Ciné-Journal qui témoigne de la richesse de ce fonds.

↓ Caméraman du Ciné-Journal suisse, Charles-Georges Duvanel et son collègue, en compagnie de patineuses des Jeux olympiques d'hiver à Saint-Moritz (1928).



### Introduction

L'année 2021 restera sans doute dans les annales de la Cinémathèque suisse (CS) comme une période de crise et de résilience. La pandémie de COVID-19, mais aussi une cyberattaque, le 14 septembre, sont venues jouer les trouble-fêtes d'une reprise que l'on croyait possible, pour ne pas dire durable. L'ensemble de l'institution a été impactée, y compris le département Communication et marketing qui a dû et su s'adapter à ce contexte si particulier. Grâce à la mise en place d'une stratégie et d'un dispositif de communication idoine, mais aussi à un engagement sans faille de la part d'une équipe soudée, le département a pu poursuivre la valorisation des activités de ses différents sites d'archivage (Penthaz, Zurich) et la promotion de son offre cinématographique, en ligne ou en salles, à Lausanne ou dans les festivals. Ces derniers ont été le théâtre de très nombreuses projections, tables rondes et conférences de la CS (Téhéran, Soleure, Locarno, Bologne, Lyon, etc.) qui ont demandé une intense mobilisation au sein de l'institution. Les célébrations autour du centenaire de la naissance d'Henry Brandt ont également été un point fort de cette année 2021.



---

### Communication autour de la programmation

En 2021, le département Communication et marketing a assuré la promotion de 582 séances, reçu 56 invités, organisé 33 soirées spéciales et géré de nombreux partenariats dans le cadre de ses activités, à Lausanne et hors les murs. A cela s'ajoutent les collaborations, nationales et internationales avec des institutions culturelles, des hautes écoles et des festivals de cinéma qui manifestent un intérêt de plus en plus soutenu pour les films du patrimoine.

La plupart des soirées spéciales avec invités ont eu lieu à Lausanne, au Casino de Montbenon, le cinéma Capitole étant fermé pour rénovation. Ces événements ont été couverts par les photographes et vidéastes – mandatés par le département Communication et marketing – pour nourrir la mémoire de l'institution. Au total, ces soirées ont généré 14 portraits photographiques de personnalités liées au septième art et 15 captations vidéo, mises en ligne sur le site internet de la CS ou sur sa chaîne YouTube. Des collaborateurs du département ont également assuré plusieurs présentations et rencontres avec le public. Les salles du Casino de Montbenon (Cinématographe et Paderewski) ont servi d'écrin à ses événements, que ce soit pour des avant-premières de films suisses (*De la cuisine au Parlement – Edition 2021* de Stéphane Goël, *GIANERICA* de Lucienne Lanaz) ou internationaux comme *Adults in the Room*, en présence de l'immense Costa-Gavras, *Siberia* avec Abel Ferrara sur scène ou encore *Bad Luck Banging or Loony Porn* de Radu Jude, Ours d'or du Festival de Berlin 2021 ; lors de la présentation de films restaurés tels que *Les Arpenteurs* de Michel Soutter (1972), disparu il y a trente ans, *Das Boot ist voll* de Markus Imhoof (1981), venu fêter ses 80 ans, ou encore *Quand nous étions petits enfants* d'Henry Brandt (1961), qui aurait eu 100 ans en 2021 ; enfin, lors de projections de classiques tels que *Le vent nous emportera* d'Abbas Kiarostami (1999) à l'occasion du vernissage d'un livre consacré au cinéaste iranien, *The Untouchables* de Brian de Palma (1987) dans le cadre du Tourne-Films Festival Lausanne ou encore le ciné-concert *The Navigator* de Buster Keaton (1924) à l'opéra de Lausanne, qui a marqué la réouverture de la saison 2021–2022 de notre institution.

Cette année, la pandémie de COVID-19 a une nouvelle fois bouleversé les activités de la CS, en particulier la programmation et l'organisation des événements. Les salles sont ainsi restées fermées jusqu'au 20 avril, à la demande des autorités. Durant cette période, la CS a proposé 12 films à visionner en ligne sur sa plateforme VOD : 3 classiques du cinéma suisse (*La Vocation d'André Carel*, *Visages d'enfants* et *Quatre d'entre elles*), 7 films de réalisateurs internationaux (Isaki Lacuesta, Corso Salani, Jacques Rozier et Abel Ferrara) et 2 documentaires suisses, l'un de Jacqueline Veuve, l'autre d'Henry Brandt. Le 21 avril, les salles du Casino de Montbenon ont pu rouvrir dans des conditions sanitaires strictes : capacité des 2 salles de Paderewski et du Cinématographe réduite à 50%, numérotation des places, traçage des contacts et port du masque, non obligatoire, mais recommandé.

Après la pause estivale de juillet-août, la CS a démarré sa nouvelle saison sans limitation de jauge. Le système de sièges attribués a été abandonné dès le 13 septembre avec l'entrée en vigueur du certificat sanitaire et le retour du masque en salles. Dès la reprise des activités, les spectateurs sont venus en nombre pour *Tenue de soirée*, en présence de Bertrand Blier dans le cadre des Rencontres 7<sup>e</sup> Art Lausanne et ont plébiscité les films du cycle « NIFFF : 20 ans de films fantastiques », la rétrospective Abbas Kiarostami, les avant-premières *De la cuisine au Parlement – Edition 2021* de Stéphane Goël et les portraits Plans-Fixes. Le ciné-concert Buster Keaton à l'Opéra de Lausanne, le 28 août, a été un franc succès avec plus de 600 spectateurs malgré l'intro-

duction du certificat sanitaire par les responsables de l'institution lyrique. La rentrée a réservé de belles surprises avec les rétrospectives Alberto Lattuada et Markus Imhoof, qui ont trouvé leur public, et surtout Stanley Kubrick qui a fait le plein dès le mois de novembre. Le cycle de films sur l'immigration italienne en Suisse a attiré des spectateurs de tous les horizons et de nombreuses personnalités du cinéma sont venues redécouvrir leurs propres films! La belle synergie entre plusieurs institutions culturelles romandes a par ailleurs permis de rendre un hommage appuyé au réalisateur suisse Henry Brandt, honoré notamment par une rétrospective, deux expositions, un catalogue de référence et un coffret DVD édité par la Cinémathèque suisse et le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel. Un vaste projet, qui a nécessité des années de travail pour restaurer les films, répertorier les fonds d'archive, mais aussi un engagement soutenu de la part du département Communication et marketing pour réaliser un coffret DVD et promouvoir le projet « Henry Brandt, cinéaste et photographe » dans toute son amplitude.

Afin d'assurer la promotion des projections de la CS, le département a conçu 6 affiches au format mondial : 1 affiche durant la fermeture printanière pour promouvoir nos films en ligne, une autre pour souhaiter un « Bel été ! » durant la pause estivale, mais aussi 4 affiches consacrées aux principales rétrospectives de l'année (Costa-Gavras, Abel Ferrara, Henry Brandt, Stanley Kubrick). Toutes ont été placardées dans les rues de Lausanne et dans les salles de la CS. En outre, 7 bannières aux couleurs de nos grands cycles ont porté fièrement les couleurs de la CS sur le pont Chauderon ou le Grand Pont de Lausanne.

La conception, la rédaction et l'impression de cinq bulletins bimestriels, présentant l'intégralité du programme, ont été assurées. Le bulletin numéro 310 (janvier-février) n'a pas bénéficié d'une distribution en raison de l'annonce de la prolongation de la fermeture des salles de cinéma, mais le numéro suivant (mars-avril) a pu être mis à disposition à la caisse du Casino de Montbenon à partir de la mi-avril. Ni la pandémie, ni la cyberattaque de septembre, qui a entravé l'accès aux images de nos collections, n'ont empêché le département de poursuivre ses activités éditoriales, aux formats papier et digital. Cette année, le changement le plus notable a sans doute été la nouvelle formule du calendrier, glissé dans chaque bulletin afin de faciliter la consultation du programme. Une brochure conçue et réalisée en interne, que le public a immédiatement adoptée, saluant sa lisibilité.

Parmi les nouveautés, signalons également le flyer « Ciné-familles » pour promouvoir une nouvelle ligne de programmation lancée en septembre 2021, dans la mouvance des actions de médiation en plein développement. Enfin, en octobre, dans le cadre du Festival Lumière à Lyon, la CS a édité une brochure de 180 pages sur le cinéma suisse, intitulée *Cinéma suisse, un patrimoine méconnu*, rédigée par son directeur Frédéric Maire et téléchargeable grâce à un code QR imprimé sur une carte de visite. Une façon de marquer durablement la présence de la Suisse au sein de ce festival qui accueillait notre pays en tant qu'invité d'honneur.

En parallèle, le département a réalisé 72 dias fixes, projetées en salles pour annoncer les principaux cycles ou événements, et réalisé 5 bandes-annonces diffusées dans nos salles pour annoncer ses événements et ses cycles majeurs : le cycle de films fantastiques pour les 20 ans du NIFFF, les rétrospectives Costa-Gavras, Abel Ferrara, Henry Brandt, Stanley Kubrick, ainsi que le programme de la rentrée d'automne.

---

## Communication autour des films en diffusion et des films en ligne

Le département Communication et marketing a poursuivi son travail de promotion des films diffusés par la CS dans les salles et ciné-clubs de Suisse. En 2021, 19 films ont rejoint le catalogue de diffusion. Parmi eux, 4 ont bénéficié d'affiches au format B1: *Adolescentes* de Sébastien Lifshitz, *Adults in the Room* de Costa-Gavras, *Vitalina Varela* de Pedro Costa et *Siberia* d'Abel Ferrara. En outre, 4 dépliants ont été édités pour promouvoir les cycles de films du patrimoine et contemporains projetés à la Médiathèque Valais à Martigny, à La Bobine au Sentier, à l'ABC de La Chaux-de-Fonds et au Cinématographe à Tramelan.

Par ailleurs, 6 newsletters bilingues (français-allemand) ont été envoyées aux exploitants et à la presse pour signaler l'entrée au catalogue de films du patrimoine (Buster Keaton, Carl Theodor Dreyer, Alain Tanner, Villi Hermannn, Theodor Boder, Henry Brandt, Djibril Diop Mambéty) et contemporains (Abel Ferrara, Pedro Costa). Enfin, la rubrique « Diffusion » du site internet de l'institution a été complétée avec de nouvelles fiches techniques bilingues (français-allemand) pour chaque nouvelle acquisition.

De plus, 10 films issus du catalogue de diffusion ont été mis en ligne gratuitement sur Vimeo durant les mois de fermeture des salles (janvier-avril) et ont bénéficié d'une communication dédiée (newsletter, réseaux sociaux, affiche, etc.), afin de promouvoir cette offre, valable 1 à 2 mois par film.

Enfin, 10 courts métrages issus de nos collections ont été mis en ligne cette année. Au rythme d'un film par mois, consultable en tout temps sur Vimeo, le public a pu visionner des perles audiovisuelles rares (films promotionnels, réclames, Ciné-Journaux, etc.), le plus souvent restaurées. Les films muets bénéficient d'accompagnements au piano par Enrico Camponovo qui a enregistré les morceaux à la demande de la CS. Mise en place en mars 2020 durant le semi-confinement, cette campagne de valorisation des fonds de la CS va se poursuivre dans les années à venir.

---

## Relations avec les médias

En 2021, la CS a produit 12 communiqués de presse envoyés aux journalistes et aux professionnels de la branche pour annoncer notamment son offre de films en ligne, la réouverture de ses salles en avril, sa programmation mois par mois, ses activités dans les festivals et les nouveautés du catalogue de diffusion, notamment *Adults in the Room* de Costa-Gavras pour lequel une vision de presse a été organisée dans nos murs.

Le département Communication et marketing est également chargé par la Ville de Lausanne d'assurer la communication autour du chantier du cinéma Capitole, notamment à travers des photographies et des vidéos réalisées sur place et diffusées sur les réseaux sociaux de la CS.

En 2021, la CS était ainsi présente dans les médias avec 640 mentions de l'institution. Sa riche programmation, ses projections spéciales, sa présence active dans de nombreux festivals, mais aussi ses activités d'archivage, de conservation et de restauration ont donné lieu à un grand nombre d'articles malgré la fermeture des salles durant près de 4 mois.

---

### Site internet, réseaux sociaux, billetterie et boutique en ligne

Le département Communication et marketing a assuré la promotion de l'institution à travers plusieurs canaux : des newsletters mensuelles annonçant son programme ou ses actualités, des invitations VIP, mais aussi par le biais de ses 3 sites internet (institutionnel, e-ticketing et e-boutique). De nombreux posts et mises en ligne sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram, Twitter et YouTube) ont permis de valoriser ses activités de programmation et d'archivage. De nouveaux publics ont ainsi découvert ou rejoint la communauté de la CS, séduits par son offre, ses collections et le dynamisme qui la caractérise.

Chiffres de fréquentation des différents sites internet :

<b>Institutionnel</b>	111'872 utilisateurs (+ 25 % par rapport à 2020) / 211'887 pages vues
<b>E-ticketing</b>	87'328 utilisateurs (+ 132 % par rapport à 2020) / 567'016 pages vues
<b>E-boutique</b>	5223 utilisateurs (+ 15 % par rapport à 2020) / 3'200 pages vues

Statistiques réseaux sociaux :

<b>Instagram</b>	1324 publications (186 posts fixes et 1138 stories), 10'300 abonnés (+ 14 % par rapport à 2020)
<b>Facebook</b>	189 publications, 10'050 abonnés (- 1,6% par rapport à 2020)
<b>Twitter</b>	179 publications, 4106 abonnés (+ 8,6% par rapport à 2020)
<b>YouTube</b>	30 publications, 36'600 vues (+ 27 % par rapport à 2020)

Le département a également travaillé à la mise à jour des pages Wikipédia en lien avec la CS, celles consacrées à l'institution, au Centre de recherche et d'archivage de Penthaz, à Frédéric Maire, à Jean Studer et au cinéma Capitole.

Enfin, le département a travaillé en lien avec des institutions externes pour la promotion en ligne des cycles et événements, notamment sur les sites internet et les réseaux sociaux de partenaires, les mémentos, ainsi que les blogs. Le site institutionnel de la CS a été régulièrement enrichi de nouvelles informations sur la programmation, la diffusion, les prêts et plus largement les activités déployées dans les Centres de recherche et d'archivage à Penthaz et à Zurich.

En 2021, la CS a travaillé sur la refonte complète de ses sites web. Après un appel à concours, l'agence lausannoise Antistatique a été choisie pour réaliser ce projet de longue haleine, appuyée par une spécialiste en communication digitale. L'ambition est de repenser l'ensemble des plateformes, tant sur le plan graphique que technique afin de satisfaire les attentes des internautes et de faire découvrir la richesse de l'institution, la diversité de ses activités et de ses prestations, sans oublier sa programmation.

Le département a assuré la mise en ligne de la billetterie pour l'entier de la programmation 2021 et ce malgré la pandémie et la cyberattaque, soit plus de 900 séances dont un grand nombre ont dû être annulées. Le système de réservation a également été adapté en fonction des mesures liées à la pandémie de COVID-19.

Quant à la boutique en ligne, elle a accueilli 8 nouveaux produits: le coffret DVD et le catalogue de l'exposition « Henry Brandt, cinéaste et photographe », le coffret DVD *Histoire (résolument) subjective du cinéma et de la télévision romande* de Jean-François Amiguet, ainsi que 5 affiches au format F4 éditées par la CS en 2021.

---

### Publications

La CS a participé à l'édition de plusieurs supports en 2021 :

- Le coffret DVD « Henry Brandt, cinéaste et photographe » édité en partenariat avec le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel (MahN), qui comprend 8 films restaurés et 8 documents télévisuels.
- Le catalogue de l'exposition « Henry Brandt, cinéaste et photographe », édité par le MahN avec de nombreuses contributions de collaborateurs de la CS.

---

### Partenariats institutionnels

Dans le cadre de collaborations, le département Communication et marketing a assuré l'organisation et la promotion de nombreux événements avec des institutions partenaires, suisses et internationales. Parmi les plus notables, citons Les Rencontres 7<sup>e</sup> Art Lausanne, le Tourne-Films Festival Lausanne (TFFL), le Lausanne Underground Film & Music Festival (LUFF), la Nuit des Musées, le Ciné-Festival, le Festival Cinéma Jeune Public, le festival la Belle Nuit ou encore les cours sur l'histoire du cinéma dispensés par l'Université de Lausanne qui ont repris en septembre, sans oublier la soirée consacrée aux films de diplôme de l'ECAL qui a fait salle comble, en novembre, à Paderewski.

A cela s'ajoutent les nombreux échanges de visibilité – annonces publicitaires print ou web, diapositives, GIFs animés, distributions de flyers, partages via les réseaux sociaux – avec des festivals de cinéma (Black Movie, GIFF, FIFDH, NIFFF, FIFF, Visions du Réel, Locarno Film Festival, Journées de Soleure, etc.), avec des médias (*Le Courrier*, *La Couleur des jours*, *Filmbulletin*, etc.), avec des partenaires institutionnels (salles associées, Memoriav, Swiss Films, etc.), ou encore des théâtres et des musées.

Enfin, mentionnons que le département Communication et marketing encadre les activités de l'association des Amis de la Cinémathèque suisse (LACS) en invitant ses membres à assister à plus de 50 événements par année, à titre gratuit ou à prix préférentiel (notamment pour les avant-premières), en assure l'accueil en salles, et participe à la promotion de l'association à travers un flyer et des annonces publicitaires, print et digitales.

### Communication institutionnelle et en lien avec l'archive

Le département Communication et marketing s'efforce de maintenir des relations harmonieuses avec les institutions culturelles et les autorités locales, cantonales et nationales, et veille à l'image de la CS. Parallèlement à ses activités de promotion des films au programme et en diffusion, elle travaille à la valorisation des activités d'archivage et de recherche, participe à diverses publications et se veut le miroir de l'actualité du patrimoine cinématographique suisse.

Principales réalisations en 2021 :

- Nouvelles capsules vidéo valorisant des objets emblématiques de nos collections, mises en ligne sur notre page YouTube. La première est centrée sur la marionnette Alice du film d'animation *Ma vie de Courgette* de Claude Barras (2016), numérisée en 3D. La deuxième est dédiée à l'affiche qui marqua, en 1981, l'installation de la CS au Casino de Montbenon, et qui est présentée par son graphiste et créateur de légende, Werner Jeker.
- Nouvelle newsletter trimestrielle valorisant les activités institutionnelles des différents sites de Penthaz, Zurich et Lausanne.
- Valorisation des projets portés par le Centre de recherche et d'archivage de la CS à Zurich, en partenariat avec l'Ecole polytechnique fédérale (ETH), l'Université de Zurich (UZH), le Musée national suisse ou encore les Journées de Soleure.
- Reportage photographique à Penthaz à l'occasion de la visite de Costa-Gavras.
- Mentions de nombreux prêts d'objets, extraits de films ou d'actualités, présentés dans des expositions en Suisse et en Europe, ou intégrés à des documentaires, en particulier le Ciné-Journal suisse.
- Promotion des plateformes Play RTS et Play Suisse, ainsi que le portail filmo.ch qui propose des films suisses restaurés ou numérisés par la CS.
- Diffusion régulière d'images d'archives issues des collections de la CS sur les réseaux sociaux, notamment des photographies, des affiches et des extraits de films.
- Mise en valeur des contributions de la CS aux activités de la FIAF.
- Contrôle de la visibilité de la CS sur les supports de communication des institutions partenaires (génériques de films, cartels d'expositions, packaging de DVD, flyers, sites internet, programmes, etc.).
- Hommages à des personnalités du cinéma décédées en 2021, venues à la CS ou ayant des liens étroits avec la Suisse : les cinéastes Jacques Bral, Bertrand Tavernier et Edmond Liechti, l'écrivain Jean-Claude Carrière ou encore le comédien Jean-Paul Belmondo.

---

### Présence et visibilité dans les festivals, symposiums et salles associées

En 2021, le département Communication et marketing s'est fait l'écho de nombreux prêts de films accordés à des manifestations en Suisse et à l'étranger : aux 56<sup>e</sup> Journées de Soleure, projections de classiques du cinéma suisse en hommage à Francis Reusser, Jean-Louis Roy, mais aussi Villi Hermann, invité d'honneur du festival, et surtout un hommage aux pionnières du cinéma suisse avec 2 restaurations d'œuvres des cinéastes Marlies Graf et Tula Roy, et un atelier Wikipédia pour enrichir les contenus des pages consacrées à des réalisatrices ; au Locarno Film Festival, présentation de 5 films suisses restaurés (Francis Reusser, Jean-Luc Godard, Henry Brandt), la participation à la rétrospective Alberto Lattuada et surtout la valorisation du Ciné-Journal suisse (CJS) avec la projection dans les différentes salles du festival, mais aussi sur la Piazza Grande, de 30 sujets en avant-programme des films du patrimoine. Le CJS a également fait l'objet d'une table ronde réunissant les principaux partenaires du vaste projet visant sa sauvegarde et sa valorisation : Memoriav, qui lançait en mai son nouveau site memobase.ch permettant de visionner tous les Ciné-Journaux ; la CS, dépositaire du fonds et cheville ouvrière des travaux de numérisation, mais aussi la SRG SSR et sa plateforme de streaming Play Suisse qui a mis en ligne, pour l'occasion, 40 extraits du CJS.

A l'international, la CS a œuvré pour la valorisation des films restaurés par ses soins et présentés dans des symposiums ou dans le cadre d'importants festivals européens : au Festival international du film de Fajr à Téhéran, prêts de 6 films suisses restaurés et une masterclass en ligne, dispensée par Frédéric Maire ; au festival Il Cinema Ritrovato de Bologne, projection de 3 films restaurés par ou avec le concours de la CS et présentation, via Zoom, du laboratoire numérique de la CS par le responsable du secteur. En octobre, le cinéma suisse est à l'honneur au Festival Lumière de Lyon avec la projection, pour les festivaliers, de *La Salamandre* (1971) et *Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000* (1976) d'Alain Tanner, mais aussi, pour les professionnels, *L'Inconnu de Shandigor* de Jean-Louis Roy (1967) et *Höhenfeuer* de Fredi M. Murer (1985). La CS a également participé à plusieurs tables rondes consacrées à la numérisation et la mise en valeur du patrimoine cinématographique, et a bénéficié d'un stand au sein du Marché international du Film classique (MIFC), afin de recevoir ses partenaires. Enfin, plusieurs films restaurés du cinéaste suisse Henry Brandt, notamment *La Suisse s'interroge* (1964) et *Les Nomades du soleil* (1954), ont circulé dans des festivals suisses et européens.



Le cinéaste Costa-Gavras et la productrice Michèle Ray-Gavras en visite dans l'atelier de restauration de la Cinémathèque suisse à Penthaaz. ⚡  
Selfie d'Abel Ferrara, cinéaste, devant le Centre de recherche et d'archivage de la Cinémathèque suisse. ⚡







Studio d'étalonnage de la Cinémathèque suisse à Penthaz.

## **5. Département Informatique et numérique**

---

<b>75</b>	<b>Introduction</b>
<b>76</b>	<b>Laboratoire numérique et nodal informatique</b>
<b>76</b>	<b>Intégration du numérique (traitement, diffusion et stockage)</b>
<b>76</b>	<b>Développement de logiciels</b>
<b>77</b>	<b>Infrastructure informatique</b>
<b>77</b>	<b>Sécurité informatique</b>

---



↑ Le laboratoire numérique de l'institution et ses technologies de pointe.  
↓ Librairie LTO pour la conservation du patrimoine digital.



### Introduction

Dès le début de la pandémie de COVID-19, le département Informatique et numérique a été particulièrement sollicité pour permettre au personnel de la CS de travailler en toute sécurité et à distance.

Afin de faciliter le télétravail pour chaque collaborateur de l'institution, le conseil de direction a décidé fin 2021 de doter tous les collaborateurs d'un PC portable pour remplacer les postes fixes restants dès le 1<sup>er</sup> trimestre 2022.

Le département Informatique et numérique a également accompagné, au long de l'année, les travaux liés au nouveau laboratoire numérique et à la mise en place de cet outil au service des collaborateurs du secteur Production numérique du département Film.

Enfin, la Cinémathèque suisse (CS) a poursuivi sa politique de sauvegarde des documents numériques des collections Film et Non-Film.

Ces activités ont été perturbées début septembre par une cyberattaque qui a bloqué et rendu difficile durant plusieurs semaines le travail quotidien des collaborateurs.

### **Laboratoire numérique et nodal informatique**

Le personnel du secteur Administration système du département Informatique et numérique a épaulé les collaborateurs du département pour l'implémentation des équipements du laboratoire numérique Non-Film. Il a également contribué à maintenir et à mettre à jour les différents systèmes installés au sein du laboratoire numérique Film.

---

### **Intégration du numérique (traitement, diffusion et stockage)**

Fin 2021, plus de 6 pétaoctets de données ont été sauvegardés par le HSM (Hierarchical System Management) de la CS. Au cours de l'année, la masse de fichiers traités avoisine les 1234 téraoctets. Ceux-ci sont stockés en deux exemplaires sur des bandes LTO6 dans les 2 librairies se trouvant au Centre de recherche et d'archivage à Penthaz, ce qui représente environ 860'000 fichiers par jour.

---

### **Développement de logiciels**

Le projet « Plateforme logicielle », débuté en 2020 et visant le développement et d'acquisition de logiciels métiers, s'est poursuivi au fil de l'année. Ce projet, architecturé en briques logicielles indépendantes, mais communicantes entre elles, nécessite un développement interne important. Les premiers outils nécessaires au processus d'ingest ont été mis en test et la première brique Oraweb, livrée en novembre 2020, permet à présent de cataloguer les éléments numériques Film.

Enfin, le personnel en charge du développement a travaillé sur le rapprochement des différentes bases de données de la CS et les scripts de migrations internes des bases de données Bibliothèque, Iconographie et Tronc Commun Film et Non-Film sont terminés et permettront courant 2022 de migrer les données consolidées dans les nouveaux outils.

Dans le cadre du projet « Plateforme logicielle », du personnel a été recruté en CDD pour travailler sur l'aspect contenu de nos différentes collections en parallèle au développement de nos outils métiers.

### **Infrastructure informatique**

En 2021, la CS a entrepris de séparer complètement son réseau informatique du réseau dédié à la gestion du bâtiment, sous la responsabilité de l'Office fédéral des constructions et de la logistique (OFCL). Ceci a eu pour conséquence l'implémentation d'un nouvel outil Mobatime de gestion du temps.

Les administrateurs système ont fourni de nouveaux services à l'équipe de projection en installant des serveurs dédiés aux différents prestataires externes fournisseurs de films numériques, afin de leur faciliter la tâche et de sécuriser les transferts de fichiers. Le parc des machines a été entièrement migré vers Windows 10 Enterprise. La migration des serveurs vers Windows Server 2019 n'a pu être achevée, en raison de la cyberattaque de septembre.

Le secteur Administration systèmes a aidé notre partenaire externe en charge des salles de projection pour l'installation d'un système mobile de vidéoconférence utilisable dans nos salles du casino de Montbenon, indispensable en période de pandémie.

---

### **Sécurité informatique**

La CS n'a pas échappé à l'intensification des attaques informatiques en Suisse en 2021. En septembre, une cyberattaque a eu lieu et a paralysé le système informatique de l'institution. Le département informatique, avec l'appui et l'expertise de la société Kudelski Security, s'est totalement mobilisé pour permettre, le plus rapidement possible, une reprise partielle des activités à nos collaborateurs.

Dès la fin d'année, un partenariat sponsorisé avec la société Kudelski a été signé afin de garantir au mieux la sécurité de notre infrastructure informatique 24h/24 et 7j/7. Ce service impliquera un investissement humain important au sein du secteur Administration systèmes en 2022.



↑ Le Centre de recherche et d'archivage de la Cinéma suisse sous la neige.

↓ Conservées dans un local sécurisé sur le site de Pentaz, les bobines nitrate font l'objet d'un soin particulier.



## **6. Département Infrastructures et logistique**

---

**81 Introduction**

---

**82 Logistique**

---

**82 Locaux externes**

---

**82 Sécurité**

---

**83 Visiteurs**

---





# BALCONY  
10 NEW LATER INTERIOR WITH MILLER  
PLEATING

SHOOTING  
29. OCTOBRE

### Introduction

Depuis mars 2020 et l'apparition du COVID-19, la Cinémathèque suisse (CS) n'a pas connu de période normale d'exploitation et de pleine occupation des locaux. Ainsi, le secteur Logistique a profité de la diminution des demandes d'accès au Centre pour ranger, classer et étiqueter de nouveaux arrivages de collections.

L'Office fédéral des constructions et de la logistique (OFCL), la société Spie détenant le mandat de Facility Management et les concernés de la CS se sont rencontrés mensuellement pour partager sur le fonctionnement, la maintenance des bâtiments et l'évolution des infrastructures.

L'étude pour la création de 23 places de stationnement supplémentaires sur la parcelle 67 (Penthaz II) est en cours. L'enquête publique et la réalisation sont prévues en 2022.

Les équipements des trois zones blanches de Penthaz II sont installés. Par ailleurs, les rayonnages pour les départements Film et Non-Film, les rayonnages pour palettes et les meubles A0 pour le stockage d'affiches permettront à la CS de poursuivre ses missions pour une durée estimée de huit ans.

Le projet Penthaz III, concernant l'extension après 2020, tel que prévu dans la définition de projet établie en 2007, doit être revu pour satisfaire pleinement les besoins futurs de la CS. Les équipes en charge des collections estiment actuellement les accroissements futurs et les besoins en locaux qui donnera lieu à un rapport final en 2022.

### Logistique

Le secteur Logistique a observé un accroissement des collections Film en 2021 correspondant à 2770 mètres de rayonnage. Cette augmentation est due au rapatriement de tout le matériel contenu dans le dépôt situé à Bussigny près de Lausanne. Le solde de rayonnages disponibles à ce jour pour le département Film est de 6075 mètres dans le Centre de recherche et d'archivage à Penthaz. Les mouvements de collections liés à la diffusion, aux activités de catalogage et de restauration représentent 25'427 manutentions d'éléments durant l'année 2021. Trois civilistes ont renforcé avec satisfaction l'équipe du secteur Logistique, ce qui représente 220 jours de manutention et de tri.

---

### Locaux externes

Les locaux loués par l'OFCL à Bussigny ont été rendus le 30 septembre.

Les locaux de l'Office fédéral de l'armement à Schlierbach (LU) renferment une partie des collections de la CS, principalement des appareils volumineux, pour un total de 199 palettes. Comme ce nombre excède les capacités de stockage du lieu, une demande pour une seconde caverne à Schlierbach a été déposée, mais refusée. Dans l'impossibilité de rapatrier ces pièces à Penthaz et d'entente avec l'OFC, la CS va entreprendre un nouvel inventaire et trouver, avec nos partenaires, des synergies pour un projet commun de stockage dans le projet Penthaz III.

---

### Sécurité

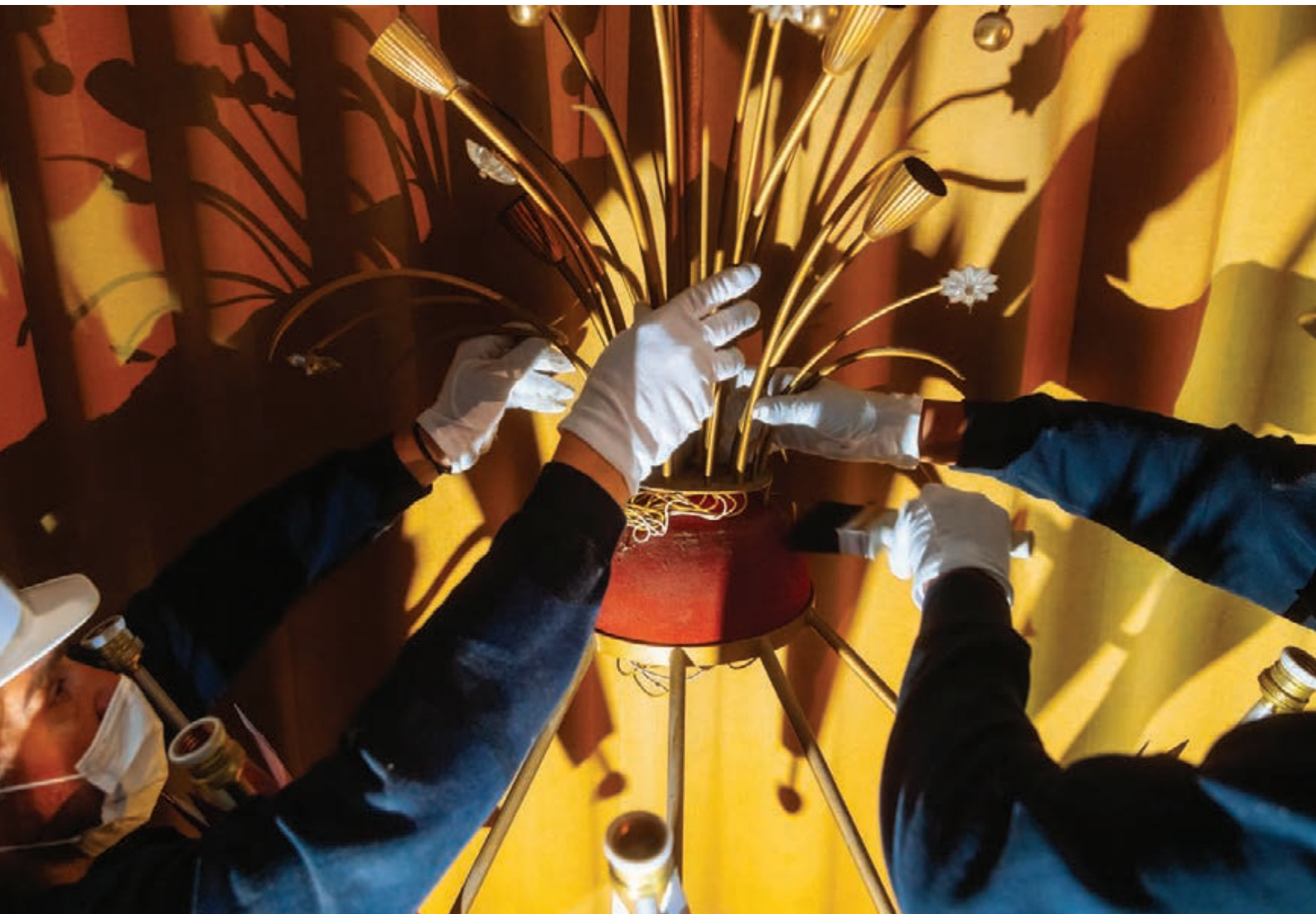
La CS a trouvé des locaux à louer pour une évacuation des collections de copies nitrate en cas de sinistre sur le site de Penthaz. Ces locaux sont situés dans le Chablais vaudois, à 50 km du Centre d'archivage et de recherche à Penthaz. Le projet est en cours de révision pour recevoir des collections de films en nitrate ou acétate, des collections Non-Film, ainsi que le stockage sécurisé de bandes LTO.

### Visiteurs

En 2021, la situation sanitaire a impliqué la diminution du nombre de visites dans le Centre de recherche et d'archivage à Penthaz. Nous avons reçu des membres de l'association des communes vaudoises, des apprentis de la Loterie romande, ou encore les collaborateurs d'un bureau d'architecture lucernois intéressés par le bâtiment. Parmi les professionnels, citons notamment les cinéastes Jean-François Amiguet, Marcel Schüpbach, Claude Champion, Robi Engler, Lucienne Lanaz, Abel Ferrara, Markus Imhoof, Stéphane Goël, Emmanuelle de Riedmatten, Costa-Gavras, Radu Jude, Bertrand Blier et le producteur Gérard Ruey. Par ailleurs, nous avons reçu la visite de Jean-Michel Frodon, critique, journaliste, historien et enseignant et d'Agnès Devictor, professeure de cinéma à l'Université d'Avignon.



↑ La façade du cinéma Capitole à Lausanne, en pleine rénovation.  
↓ Démontage des appliques murales de la grande salle avant restauration.



## **7. Département Administration et finances**

---

**86 Administration**

---

**86 Finances**

---

**87 Pilotage et avenir de l'institution**

---

---

### Administration

Les mesures mises en place en raison de la pandémie de COVID-19 ont évolué tout au long de l'année au gré de la mise à jour des directives fédérales et cantonales. Le matériel nécessaire pour garantir le respect des mesures de protection pour les collaborateurs et les visiteurs de la Cinémathèque suisse (CS) a toujours été disponible. Ces moyens, ainsi que ces règles, ont été intégrées au travail quotidien.

---

### Finances

Les comptes 2020 de la CS ont été clôturés conformément aux dispositions de la norme Swiss GAAP RPC 21 régissant l'établissement des comptes des organisations d'utilité publique à but non lucratif.

Malgré la crise sanitaire, la CS a pu compter sur le versement de différentes contributions du secteur public, sans réduction de ces dernières et l'exercice 2020 s'est soldé sur un résultat final bénéficiaire de CHF 15'551.37.

Une nouvelle tranche d'amortissement de la perte reportée au bilan de CHF 50'000.00, telle que prévu au budget, a été comptabilisée. Après affectation du report du résultat 2019, la perte reportée s'élevait à CHF 61'307.17 au bilan.

En 2020, des investissements ont été réalisés à hauteur de CHF 810'813.37. Leur financement provenait d'un prélèvement sur la subvention ordinaire de la Confédération à hauteur de CHF 50'000.00, d'une attribution de CHF 380'000.00 versée par la Confédération pour le complément numérique en 2020 et de prélèvements sur les provisions ad hoc pour le solde.

Au bilan final 2020, la provision constituée pour les futurs travaux du cinéma Capitole, financés en partie par le Canton de Vaud, enregistrait une nouvelle tranche de CHF 150'000.00 et se portait au total à CHF 525'000.00.

Le projet de développement d'Abacus, ERP de la CS, a pu être mené à bien. La CS dispose d'un nouveau plan comptable et suit dorénavant ses investissements dans un module spécifique intégré à Abacus.

Pour l'année 2021, l'exercice s'inscrit dans la continuité de 2020 pour notre institution. Les activités ont tourné au ralenti en raison de la pandémie.

Lors de sa séance du 25 novembre 2021, le Conseil de Fondation a adopté le budget 2022. Ce dernier prévoit un résultat équilibré, légèrement bénéficiaire de CHF 1'989.63. La tranche finale d'amortissement de la perte reportée au bilan de CHF 10'000.00 y est planifiée.

Le budget d'exploitation 2022 de la CS suit la tendance de l'année précédente. En matière d'investissements, après des années de fort développement de l'outil numérique, nous entrons dans une phase de renouvellement plus modérée. Le développement de la Plateforme logicielle de gestion et publication des collections (ex-OGDC) se poursuit.

Fondation de droit privé, la CS bénéficie du soutien de la Confédération par le biais de l'Office fédéral de la culture (OFC), du Canton de Vaud, de la Ville de Lausanne, de la Loterie Romande, de l'association Memoriam, du Canton de Zurich, de la Ville de Zurich, de l'Université de Zurich, ainsi que d'autres partenaires publics et privés dans le cadre de ses activités.

---

**Pilotage et avenir de l'institution**

Le processus d'amélioration continu du fonctionnement du Conseil de direction initié en 2015 fait désormais partie du quotidien de l'institution.

En ligne de mire pour les années à venir, la direction travaille sur le projet de réouverture et d'exploitation future du Capitole rénové, dont la fin des travaux est actuellement estimée à mi-2023.





↑ Les équipes de Penthaz, Zurich et Lausanne devant le Casino de Montbenon, siège administratif et écran des projections de l'institution.

↓ Le potager du Centre de recherche et d'archivage à Penthaz.



## 8. Département Ressources humaines

---

90 Ressources humaines

---

91 Commission du personnel

---

91 COVID-19

---

---

### Ressources humaines

Le nouveau département des Ressources humaines de la Cinémathèque suisse (CS) a pris ses marques en 2021 et a proposé quelques améliorations.

Des précisions ont été apportées aux nouveaux règlements datant de juillet 2020, notamment au sujet des conditions générales d'engagement, des instructions sur le temps de travail et du télétravail. Toutes les corrections ont été validées par le Conseil de direction, la Commission du personnel et le Conseil de Fondation. Une nouvelle date d'entrée en vigueur a été fixée au 1<sup>er</sup> avril 2021. Les collaborateurs ont été invités à signer un formulaire d'acceptation en guise d'avenant au contrat de travail. Pour compléter les règlements de la CS, une réglementation sur les risques psycho-sociaux a été créée.

Une personne de confiance externe a été mandatée début 2021. Elle est désormais disponible pour écouter les collaborateurs et collaboratrices désireux de parler de situations sensibles avec une personne externe à la CS.

Par ailleurs, au printemps 2021, la CS s'est dotée d'un nouvel outil d'enregistrement du temps de travail de la société Mobatime. La migration des données s'est très bien déroulée et les collaborateurs sont satisfaits de ce nouvel outil.

Plusieurs formulaires RH ont été améliorés et d'autres ont été créés afin d'optimiser les processus de travail. Une campagne pour mettre à jour les cahiers des charges ou créer ceux qui manquaient a été lancée, ceci en vue de mener à bien le projet de réforme de la grille salariale qui a démarré en milieu d'année. Le choix de la société accompagnant la CS dans cette tâche s'est porté sur Klingler consultants AG à Zurich. Une journée d'audit et d'évaluation des fonctions a eu lieu avec les chefs de départements en novembre. La société Klingler a effectué une comparaison des salaires appliqués en Suisse dans d'autres institutions pour des fonctions semblables. D'autres étapes sont encore à venir pour 2022. Concernant l'égalité salariale, à la suite d'une analyse, la CS a reçu l'attestation « Fair Compensation » de l'Association of Compensation & Benefits Experts.

Cette année, 13 offres d'emploi ont été mises au concours, principalement pour le projet Plateforme logicielle, et 42 formations ont été accordées aux collaborateurs.

Le nombre de collaborateurs fixes de la CS est passé de 82 personnes fin 2020 à 92 personnes (51 femmes et 41 hommes) au 31 décembre 2021, représentant 73.10 ETP. Cette hausse est due aux engagements pour le projet Plateforme logicielle et à des CDD. Un départ en retraite est à signaler en 2021, de même que 4 démissions.

La CS a également accueilli 6 civilistes, 9 stagiaires et 2 personnes venant d'organismes externes. De plus, la CS fait régulièrement appel à des prestataires externes pour la rédaction de contenus, à des vidéastes pour documenter ses événements mais aussi des photographes. Enfin, pour nos projections, la CS a pu compter sur une équipe de 15 auxiliaires de caisse pour assurer l'accueil des publics et la tenue de la caisse au Casino de Montbenon. Les auxiliaires de caisse, stagiaires, civilistes et aides externes représentent 4.72 ETP pour toute l'année 2021.

### **Commission du personnel**

Largement renouvelée en 2021, la Commission du personnel est intervenue à différents niveaux: sondages auprès des collègues, analyse des nouveaux règlements, partage d'informations, etc. Autant de réflexions et d'actions qui permettent une amélioration des conditions de travail au sein de l'entreprise.

La commission a rencontré la Direction à 4 reprises, qui s'est dit satisfaite de la collaboration constructive et fructueuse avec les représentants des employés. La commission a aussi été activement impliquée dans la révision de la grille des salaires, et dans plusieurs autres aspects de la vie de l'institution.

Au vu de la situation sanitaire, l'Assemblée annuelle du personnel n'a malheureusement pas pu être organisée en 2021.

---

### **COVID-19**

Durant l'année 2021, la CS s'est adaptée constamment aux directives des autorités concernant la pandémie de COVID-19. La Direction a régulièrement informé les collaborateurs de l'état de la situation et des mesures à respecter. Des tournus ont été organisés au sein de chaque département pour limiter les contacts dans les locaux et les mesures ont été scrupuleusement appliquées afin d'éviter toute contagion. Les collaborateurs et collaboratrices ont ainsi pu mener à bien leurs tâches, en présentiel ou à distance, et concrétiser de nombreux projets, dans un contexte pour le moins particulier. Le personnel de salles a également été formé pour répondre aux exigences sanitaires et recevoir les spectateurs de la CS dans les meilleures conditions.

# Département Ressources humaines

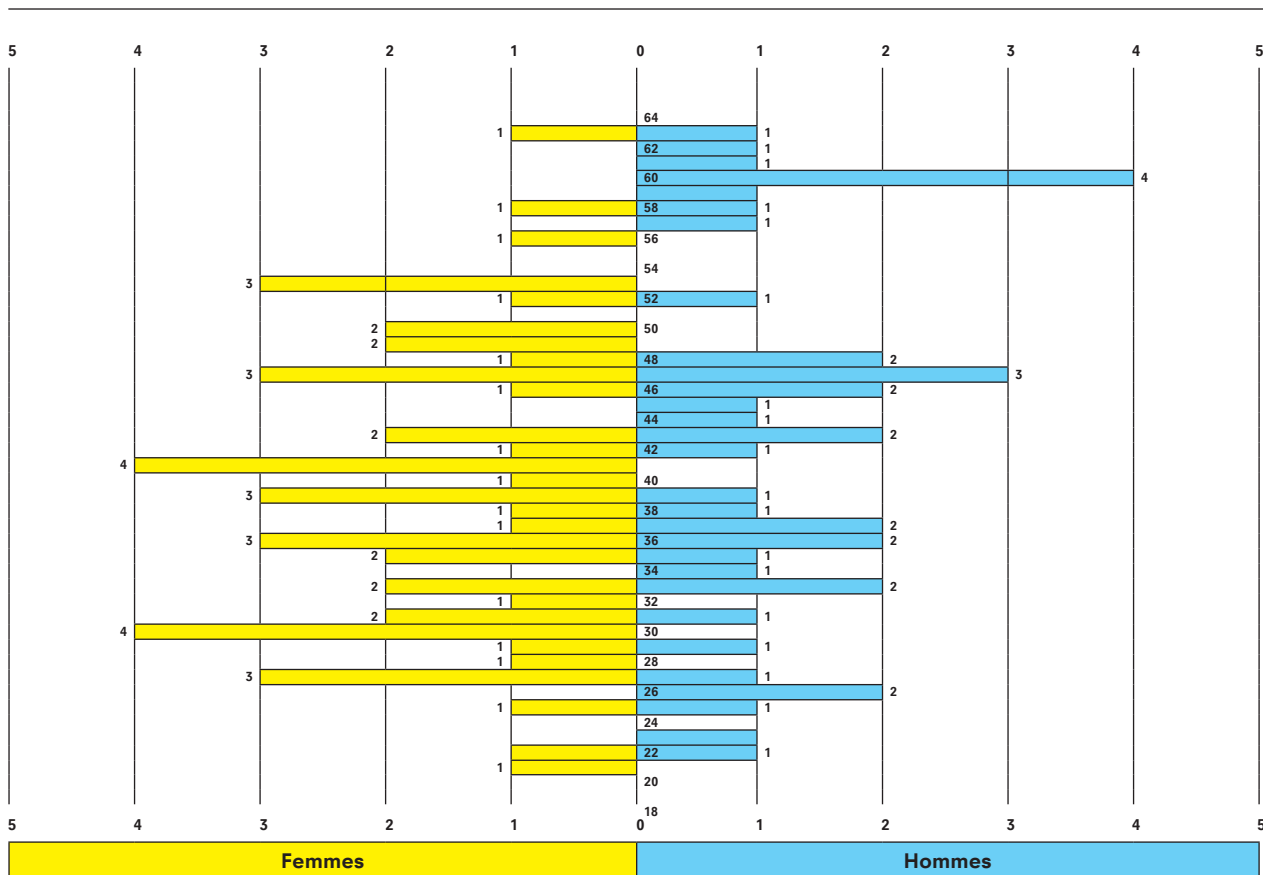
## Répartition femmes / hommes

2020 Etat au 31.12	Femmes				Hommes				Total
	Collabora- trices	Responsables de secteur	Membres de direction	Total	Collaborateurs	Responsables de secteur	Membres de direction	Total	
<b>Direction</b>	<b>1</b>	-	-	<b>1</b>	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Directeur/-trice	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Secrétariat de direction	1	-	-	1	-	-	-	-	1
<b>Film</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	-	<b>8</b>	<b>27</b>
Chef/-fe département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Missions administratives	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Conservation / Restauration	5	1	-	6	4	-	-	4	10
Acquisition / Documentation / Catalogage	5	1	-	6	1	-	-	1	7
Production Numérique	4	-	-	4	1	1	-	2	6
Mise à disposition	2	-	-	2	-	1	-	1	3
<b>Non-Film</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	-	<b>7</b>	<b>19</b>
Chef/-fe département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Acquisitions	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Conservation / Restauration	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Iconographie et appareils anciens	3	-	-	3	2	1	-	3	6
Bibliothèque / Médiathèque	1	1	-	2	2	-	-	2	4
Apprenti/e	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Archives / Fonds institutionnels	1	-	-	1	-	-	-	-	1
Forschungs- und Archi- vierungszentrum Zürich	2	1	-	3	-	-	-	-	3
Patrimoine numérique	1	1	-	2	2	-	-	2	4
Valorisation / Publication	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Plateforme logicielle	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Programmation et diffusion</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	-	<b>6</b>	<b>9</b>
Chef/-fe département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Programmation	1	1	-	2	-	-	-	-	2
Diffusion	-	-	-	-	1	-	-	1	1
Médiation culturelle	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Exploitation des salles	-	-	-	-	4	1	-	5	5
<b>Communication et marketing</b>	<b>2</b>	-	-	<b>2</b>	<b>2</b>	-	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
Chef/-fe département	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Communication	2	-	-	2	2	-	-	2	4
<b>Informatique et numérique</b>	-	-	-	-	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
Chef/-fe département	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Administration des systèmes	-	-	-	-	3	1	-	4	4
Développement	-	-	-	-	2	1	-	3	3
<b>Infrastructures et logistique</b>	-	-	-	-	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Chef/-fe département	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Logistique	-	-	-	-	2	1	-	3	3
<b>Administration et finances</b>	<b>3</b>	-	<b>1</b>	<b>4</b>	-	<b>1</b>	-	<b>1</b>	<b>5</b>
Chef/-fe département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Administration	1	-	-	1	-	-	-	-	1
Comptabilité	2	-	-	2	-	1	-	1	3
Ressources Humaines	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Ressources humaines</b>	<b>2</b>	-	-	<b>3</b>	-	-	-	-	<b>3</b>
Chef/-fe département	-	-	-	1	-	-	-	-	1
Logistique	2	-	-	2	-	-	-	-	2
<b>Total</b>	<b>33</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>44</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	<b>82</b>

## Répartition femmes / hommes

2021 Etat au 31.12	Femmes				Hommes				Total
	Collabora- trices	Responsables de secteur	Membres de direction	Total	Collaborateurs	Responsables de secteur	Membres de direction	Total	
<b>Direction</b>	<b>1</b>	-	-	<b>1</b>	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Directeur/-trice	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Secrétariat de direction	1	-	-	1	-	-	-	-	1
<b>Film</b>	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	-	<b>6</b>	<b>28</b>
Chef/-fe département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Missions administratives	1	-	-	1	-	-	-	-	1
Conservation / Restauration	6	1	-	7	3	-	-	3	10
Acquisition / Documentation / Catalogage	7	1	-	8	-	-	-	-	8
Production Numérique	3	-	-	3	1	1	-	2	5
Mise à disposition	2	-	-	2	-	1	-	1	3
<b>Non-Film</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	-	<b>12</b>	<b>27</b>
Chef/-fe département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Acquisitions	-	1	-	1	-	-	-	-	1
Conservation / Restauration	1	-	-	1	-	-	-	-	1
Iconographie et appareils anciens	1	-	-	1	2	1	-	3	4
Bibliothèque / Médiathèque	-	1	-	1	2	-	-	2	3
Apprenti/e	1	-	-	1	-	-	-	-	1
Archives / Fonds institutionnels	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Forschungs- und Archi- vierungszentrum Zürich	3	1	-	4	1	-	-	1	5
Patrimoine numérique	-	1	-	1	2	-	-	2	3
Valorisation / Publication	2	1	-	3	-	-	-	-	3
Plateforme logicielle	1	-	-	1	4	-	-	4	5
<b>Programmation et diffusion</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	-	<b>6</b>	<b>9</b>
Chef/-fe département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Programmation	1	1	-	1	-	-	-	-	1
Diffusion	-	-	-	-	1	-	-	1	1
Médiation culturelle	1	-	-	1	-	-	-	-	1
Exploitation des salles	-	-	-	-	4	1	-	5	5
<b>Communication et marketing</b>	<b>2</b>	-	-	<b>2</b>	<b>3</b>	-	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
Chef/-fe département	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Communication	2	-	-	2	3	-	-	3	5
<b>Informatique et numérique</b>	<b>1</b>	-	-	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Chef/-fe département	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Administration des systèmes	-	-	-	-	3	1	-	4	4
Développement	1	-	-	1	1	1	-	2	3
<b>Infrastructures et logistique</b>	-	-	-	-	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Chef/-fe département	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Logistique	-	-	-	-	2	1	-	3	3
<b>Administration et finances</b>	<b>4</b>	-	<b>1</b>	<b>5</b>	-	<b>1</b>	-	<b>1</b>	<b>6</b>
Chef/-fe département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Administration	1	-	-	1	-	-	-	-	1
Comptabilité	3	-	-	3	-	1	-	1	4
Ressources Humaines	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Ressources humaines</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	<b>2</b>	-	-	-	-	<b>2</b>
Chef/-fe département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Logistique	1	-	-	1	-	-	-	-	1
<b>Total</b>	<b>39</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>51</b>	<b>29</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>41</b>	<b>92</b>

Pyramide des âges 2021





# Bel été!

**Rendez-vous à la Cinémathèque suisse  
dès le mercredi 25 août 2021**

Image: *Le Livre d'image* de Jean-Luc Godard, 2018. Collection Cinémathèque suisse. Tous droits réservés.





# EMOTE

*live*

LAUSANNE  
Cinémathèque suisse  
Casino de Montbenon  
Allée Ernest-Ansermet 3  
1003 Lausanne

PENTHAZ  
Cinémathèque suisse  
Centre de recherche  
et d'archivage  
Chemin de la Vaux 1  
1303 Penthaz

ZURICH  
Cinémathèque suisse  
Forschungs- und  
Archivierungszentrum  
Neugasse 10  
8005 Zürich

[www.cinematheque.ch](http://www.cinematheque.ch)  
[live.cinematheque.ch](http://live.cinematheque.ch)